

AD

20

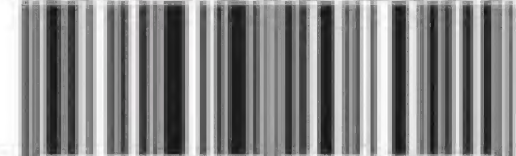
комнат
под открытым
небом

ЗЕЛЕНый КУРС

КАК ЖИТЬ И СТРОИТЬ
БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ПРИРОДЫ



ISSN 1683-2086



21006



9 771683 208021



КРАСИВАЯ ВЕЩЬ – ЭТО РАДОСТЬ НАВСЕГДА



TURRI®
Итальянский путь к красоте



W.W.T.S.

Генеральное представительство
в России и странах СНГ: W.W.T.S.
Москва + 7 495 781 61 20
Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75
Киев +38 044 234 85 31
nuovi.contatti@wwts.it wwts.it



PAOLA
LENTI

paolalenti.it



THE ITALIAN SENSE OF BEAUTY*

MIA
by CARLO
CRACCO

KITCHENS, LIVING AND BATHROOMS**

МОСКВА: SCAVOLINI STORE МОСКВА ПРОСПЕКТ МИРА Проспект Мира д. 102, корп.1, (499) 7071821 • СТУДИЯ НА ФРУНЗЕНСКОЙ Фрунзенская наб. 32, (495) 5856563 • МАКСЛЕВЕЛ Комсомольский пр-т, 19 (495) 9823535 • МИТОС Ленинский проспект, 61/2, (499) 7071449 • МАКСЛЕВЕЛ 5-ый Донской проезд, дом 23 (495) 9213297 • SDP-INTERIOR ТЦ «Крокус Сити Молл», 65-66-й км МКАД, (495) 7272532 • ЭЛМАС-ДИЗАЙН Ленинский пр-т 67, (499) 1377398 • САЛОН В ТЦ «ГРАНД» Планерная г. Химки, ул. Бутакова д.4, (495) 9213284 • САЛОН В ТЦ «ТРИ КИТА» м. Славянский бульвар Одинцовский район, ул. Луговая дом 1, (495) 9372222 • GLT, Мичуринский пр. 22/1 (499) 7393303 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** SCAVOLINI STORE SANPIETROBURGO (911) 1500727 • DESIGN K STUDIO (993) 2100174 • ARREDA HOME, пр. Медиков 10К +78125000571 • ЭЛИТ-МЕБЕЛЬ (812) 314-10-26 • SCAVOLINI ART PLAY (911) 9280192 **АСТРАХАНЬ:** САЛЬВАДОР (967) 8383080 202025 **БЕЛГОРОД:** Мебелини, Преображенская 17, тел.+7 9103696878 **ВОЛГОГРАД:** SCAVOLINI STORE ВОЛГОГРАД (8442) 552333 **ВОРОНЕЖ:** SCAVOLINI STORE ВОРОНЕЖ (4732) 611600 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** САЛОН МАКСЛЕВЕЛ В ИЦ "ARCHITECTOR" (343) 2877766

Скаволини С.п.а. - Италия т. +39 0721 443333 - russia@scavolini.com - www.scavolini.com

*Итальянское чувство красоты - **Кухни, гостиные и ванные комнаты - *** Миа от Карло Кракко - Товар сертифицирован - РЕКЛАМА

60
YEARS
together

SCAVOLINI™

ИРКУТСК: DOLCE VITA (3952) 258200 КАЗАНЬ: СОЛО ЦЕНТР (843) 5705853 КАЛИНИНГРАД: SCAVOLINI STORE КАЛИНИНГРАД (4012) 697258 - ХАУС ЛЮКС (4012) 339070 КОСТРОМА: АЛЬЯНС -44 (4942) 310989 КРАСНОДАР: NIKA TRADE (861) 2429295 • INTERIO +7.9180846088 КРАСНОЯРСК: Deluxe Scavolini Store (391) 2583608 МАХАЧКАЛА: АЙВАЗОВ (8722) 610495 НИЖНИЙ НОВГОРОД: КАЛИПСО (831) 2789117 НОВОРОССИЙСК: POLAOUKHIN (8617) 670486 НОВОСИБИРСК: ДА ВИНЧИ (383) 2181150 ОМСК: БОГАЧ +7(3812) 204608 ПЕНЗА: ДИЗАЙН ЦЕНТР (8412) 423937 ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ: DESIGN K STUDIO 8(415) 2226349 ПЯТИГОРСК: ТОПАЗ (8793) 401063 РЯЗАНЬ: АКВАТОРИЯ (4912) 342979 САМАРА: GRANDE VILLE (846) 2792323 САРАТОВ: РЕЗИДЕНТ ГРУП (8452) 372737 СОЧИ: ТЕМПО МОБИЛ +7.9180055005 • ХИЛЕМА (988) 2341536 СТАВРОПОЛЬ: ДА ВИНЧИ (8652) 560241 ТАМБОВ: АНТАРЕС (4752) 75-51-12 ТОЛЬЯТТИ: SCAVOLINI STORE TOGLIATTI (8482) 379900 ТЮМЕНЬ: АГАСИ (3452) 565060 УФА: PRIVATE COLLECTION (347) 2912616 ЯЛТА: ТД «ОРЕГОН» +7.9186702481 ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО МАССИМИЛЬЯНО НИКОЛИНИ Т. +39 0721 496161



СЕРТИФИКАТ
СДЕЛАНО В ИТАЛИИ

AD

СОДЕРЖАНИЕ



100



28

18 ПИСЬМО РЕДАКТОРА.

20 ВЫБОР РЕДАКТОРА.

22 ЗА КАДРОМ.

24 НА ОБЛОЖКЕ. Терраса на вилле по проекту Хайме Романо и предметы интерьера, которые помогут создать похожую обстановку.

28 ДАЙДЖЕСТ. Новости дизайна, архитектуры и культуры. **Коллекция:** аксессуары из серебра от Christofle (34), универсальная система хранения от Scavolini (36), офисная мебель из фанеры от Kartell (42), ювелирные украшения Dior, посвященные розам (46), экологичные ткани de Le Cuona (48). **Дежавю:** перезапуск коллекции Soriana по дизайну Афры и Тобиа Скарпа от Cassina (40). **Общее место:** кафе "Кружок" в Воронеже (44).

52 ПРОЕКТ. Технологичные дома, которые заботятся о планете. Текст Екатерины Карпухиной.

58 РЕКВИЗИТ. Экологичный подход к производству переживают все больше дизайнеров и компаний. Ольга Сорокина рассказывает о самых интересных проектах.

IGNITE YOUR DREAMS

РЕКЛАМА ЗОЖИ СВОЮ МЕНТУ



SWAROVSKI



VITAGE

milldue edition



ХНАТОН ДИЗАЙН Alessandro La Spada (Алессандро Ла Спада)
www.vitage.it



генеральное представительство в России и странах СНГ: www.wts.ru, Москва +7 495 781 61 20, Санкт-Петербург - 7 812 327 90 75, Киев +38 044 234 85 31
обратитесь к официальному дилеру в вашем городе: info@wts.it • www.wts.it.



Фьорд Коллекшн, дизайн от Giuseppe Bavuso (Джузеппе Баузо)

noorth.it

noorth

milidue edition



Реклама. Генеральное представительство в России и странах СНГ W.W.T.S.
 Москва +7 495 781 51 20, Санкт-Петербург +7 812 327 90 75, Киев +38 044 234 85 31.
 обратитесь к официальному дилеру в вашем городе, info@wwts.it - wwts.it



46



66 ПРОЕКТ. Яхта по дизайну Рафаэля де Карденаса.

68 ПРОЕКТ. Архитекторы бюро Nefa Architects использовали старые доски для фасада нового дома.

72 ПОРТРЕТ. О жизни и творчестве Кристофа Пийе рассказывает Юлия Лусенкова.

76 ДОСЬЕ: ЖИЗНЬ НА ПРИРОДЕ. Подборка террас и садов, а также мебель, аксессуары и советы дизайнеров о том, как оформить удобное пространство, чтобы больше времени проводить на свежем воздухе.

90 МАЛЕНЬКАЯ КВАРТИРА. Марианна Эвенну уверена, что четкое зонирование — залог успеха в оформлении квартиры площадью 25 м². Текст Иэна Филлипса. Фотограф Стефан Жульяр.

94 ПРОЕКТ. Спа в Подмосковье по проекту Инги Рем. Текст Юлии Лусенковой. Фотограф Евгений Кулибаба.

100 МАЛАЯ ЗЕМЛЯ. Вилла по проекту Хайме Романо. Текст Анастасии Ромашкевич. Фотограф Маноло Ильера. Стилист Амайя де Толедо.

110 ТРАВА У ДОМА. В этом загородном доме дизайнеры Илона Меньшакова и Ирина Маркидонова использовали принцип ландшафтных комнат. Текст Юлии Лусенковой. Фотограф Михаил Лоскутов.

118 ЗНАНИЕ — СИЛА. Антонина Синчугова изучила быт семьи заказчиков, чтобы построить для них идеальный дом. Текст Ольги Сорокиной. Фотограф Сергей Ананьев. Стилист Наталья Онуфрейчук.

128 НАША КРЫША — НЕБО ГОЛУБОЕ. Главное место в доме архитектора Александра Волкова — просторный зимний сад. Текст Анастасии Ромашкевич. Фотограф Сергей Красюк. Стилист Юлия Чеботарь.

136 НА ПЛЕНЭРЕ. Подмосковный дом дизайнера Бориса Дмитриева и его семьи. Текст Анастасии Ромашкевич. Фотограф Михаил Степанов.

144 В ПОРЯДКЕ ВЕЩЕЙ. Дизайнеры бюро Tolko Interiors оформили дом, для хозяев которого порядок превыше всего. Текст Юлии Лусенковой. Фотограф Сергей Красюк. Стиль shum.agency.

152 НЕДВИЖИМОСТЬ.

154 АДРЕСА.

156 ПЕРСОНА. Семь фактов о Ле Корбюзье.

FLEXFORM

MADE IN ITALY



GROUNDPIECE СЕКЦИОННЫЙ ДИВАН
Антонио Читтерио Дизайн

www.flexform.it
Сделано в Италии

АГЕНТ В РОССИИ
Олег Разумилов
flexform.russia@gmail.com

Роскошь вне времени для сильных духом



АГЕНТ В РОССИИ И СНГ
Дмитрий Дуденков / dmitry@signorinacasa.com

ГАЛЕРЕЯ ул. Бурденко 3 . Тел. +7 (495) 582 11 23

LA CASA Ленинский проспект 11/1 . Тел. +7 (499) 764 55 77

ИНТЕРЬЕРНЫЙ САЛОН №1. Площадь Победы 2 корп. 2 Тел. +7 (495) 956 77 66

МЕБЕЛАНД ул. Академика Петровского 4 . Тел. +7 (495) 215 26 36

Мебельный салон Европейский ул. Танкаева 16 . Тел. +7(965) 485 16 16 г. Махачкала





ЧИТАЙТЕ В ИЮЛЕ

- > ИСКУССТВО В ИНТЕРЬЕРЕ: ДОМА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ
- > ГАРДЕРОБНЫЕ И СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ
- > ВЫБИРАЕМ СВЕТИЛЬНИКИ

AD

Главный редактор **АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ** / Editor-in-Chief **ANASTASIA ROMASHKEVICH**

Арт-директор **ЕКАТЕРИНА ШАПОВАЛОВА** / Art Director **EKATERINA SHAPOVALOVA**

Ответственный редактор **МАРИЯ КУЗНЕЦОВА** / Managing Editor **MARIA KUZNETSOVA**

Заместитель главного редактора **ОЛЬГА СОРОКИНА** / Deputy Editor-in-Chief **OLGA SOROKINA**

Редактор **ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА** / Editor **JULIA LUSENKOVA**

Дизайнер **ДАРЬЯ КРИСЕЛ** / Designer **DARIA KRISEL**

Фоторедактор **АЛЕНА ЧЕРЕПАНОВА** / Picture Editor **ALENA CHEREPANOVA**

Выпускающий редактор **ТАТЬЯНА КРУГЛИКОВА** / Sub-Editor **TATIANA KRUGLIKOVA**

Продюсер и стилист интерьеров **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК** / Interiors Producer and Stylist **NATALIA ONUFREICHUK**

Стилист **НАТАЛИЯ ОБУХОВА** / Stylist **NATALIA OBUKHOVA**

Шеф-редактор сайта **Admagazine.ru** **СОФЬЯ КАРПЕНКО** / Chief Web-Editor **SOFYA KARPENKO**

Редактор сайта **Admagazine.ru** **ЕКАТЕРИНА КАРПУХИНА** / Web-Editor **EKATERINA KARPUKHINA**

Редактор нативных проектов **ЕЛИЗАВЕТА КОФАНОВА** / Special Projects Editor **ELIZABETH KOFANOVA**

Редактор социальных сетей **АЛИНА ЗУЕВА** / Social Media Editor **ALINA ZUEVA**

Видеоредактор **КРИСТИНА КУЗНЕЦОВА** / Video Editor **KRISTINA KUZNETSOVA**

Внештатный редактор **ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРЕНКО** / Contributing Editor **EKATERINA GONCHARENKO**

Ежемесячный журнал Architectural Digest/AD. Июнь 2021, №6 (205). Главный редактор А.Ю. Ромашкевич. Издаётся с сентября 2002 года. Учредитель, издатель и редакция: АО "КОНЦЕ ПАСТ". Адрес: 125009, Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 11, стр. 7, этаж 11, комн. 9. Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 77-12007 от 06.03.02. Подписной индекс: 41777 по Объединённому каталогу "Пресса России".

Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

Отпечатано в типографии Walshead Kraków Sp. z o.o., ul. Obrońców Modłiny 11, 30-733, Kraków, Poland.

Подписано в печать 4.05.2021. Выход в свет 18.05.2021. Формат 21,3×27,7. Усл. печ. л. 17,05.

Предпечатная подготовка: Smartpixels, тел: (495) 740 2595, e-mail: info@smartpixels.ru. Тираж 34 000 экз.

Цена свободная. ISSN 1683-2086. Все права защищены. Статьи, рубрики, рецензии и другие редакционные материалы журнала Architectural Digest/AD являются справочно-информационными и аналитическими материалами, а также охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности.

Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в Architectural Digest/AD, запрещено. Architectural Digest/AD не несет ответственности за присланные материалы. Товарный знак ARCHITECTURAL DIGEST используется на основании лицензии Advance Magazine Publishers Inc. Copyright © АО "КОНЦЕ ПАСТ" 2021. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Телефон издательства/Office telephone: (495) 745 5566. Телефон редакции/Editorial telephone: (495) 745 5565, факс/fax: (495) 777 0026.

Телефон отдела рекламы/Advertising telephone: (495) 745 5567, факс/fax: (495) 777 0025.

Менеджер по коммуникациям в Париже: 4 Place du Palais Bourbon – 75007 Paris, France, tel: (0033) 620 63 36 25, fax: (0033) 144 11 78 69.

Представитель по рекламе в Милане/Advertising Representative in Milano:

Piazza Castello 21, 20121 Milano, Italy, tel: (39 02) 65 56 08 82, (39 02) 65 56 08 44, fax: (39 02) 659 8565.

Представитель по рекламе в Нью-Йорке/Advertising Representative in New York: 1166 Avenue of The Americas, 14th Floor, New York, NY 10036, tel: +1 (646) 468 2328.

16+

Rimadesio

Буазери Модулор, Комод Сэлф Болд.

Дизайн Джузеппе Бавузо

rimadesio.com



Москва +7 495 308 30 03 moscow@rimadesio.com
Санкт-Петербург +7 812 312 71 41 info@galerie45.com

Агент в РФ - Олег Разуминский
+7 495 697 2367
agency.moscow@gmail.com



Коммерческий директор **ВИКТОРИЯ БУХАРКИНА** / Commercial Director **VICTORIA BOUKHARKINA**

Директор по рекламе **ВАРВАРА МИЛОСЛАВСКАЯ** / Advertising Director **VARVARA MILOSLAVSKAYA**

Менеджеры по рекламе: **ДАРЬЯ ТАРАСОВА, МАРИЯ КАРЛОВА, ИРИНА КАРАПЕТЯН** /

Advertising Sales Managers: **DARIA TARASOVA, MARIA KARLOVA, IRINA KARAPETYAN**

Представители по рекламе в Италии: **КРИСТИНА ГРУБАС, ПАТРИЦИЯ КВИНЗАНИНИ, КРИСТИАН ВИГОНИ** /

Advertising Representatives in Italy: **CRISTINA GRUBAS, PATRIZIA QUINZANINI, CHRISTIAN VIGONI**

Менеджер по коммуникациям в Париже **ЛЮСИЯ ГАРАТ-БЛАНЕС** / Paris Communications Manager **LUCIA GARATE-BLANES**

Представитель по рекламе в США **АЛЕССАНДРО КРЕМОНА** / US Advertising Representative **ALESSANDRO CREMONA**

Координатор рекламного отдела **МАРИНА КОБЦЕВА** / Advertising Coordinator **MARINA KOBTSEVA**

Бренд-менеджер **АНАСТАСИЯ ГОРДИЕНКО** / Brand Manager **ANASTASIA GORDIENKO**

Директор по выпуску **ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА** / Prepress Director **TATIANA KUZNETSOVA**

Заместитель директора по выпуску **ТАТЬЯНА ФИЛИПPOBA** / Deputy Prepress Director **TATIANA FILIPPOVA**

Старший менеджер по допечатной подготовке рекламы **ПАВЕЛ КОНДРАТОВИЧ** /

Senior Advertising Prepress Manager **PAVEL KONDRATOVICH**

Менеджер по допечатной подготовке рекламы **ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА** / Advertising Prepress Manager **JULIA KUZNETSOVA**

Менеджер по допечатной подготовке **ВИКТОР КАЮМОВ** / Prepress Manager **VIKTOR KAYUMOV**

Цветокорректор **ЛИЛИЯ МАКАШОВА** / Colour Corrector **LILIA MAKASHOVA**

Старший корректор **ЕЛЕНА БОРЗОВА** / Senior Proof-reader **ELENA BORZOVA**

Корректоры: **ЕЛЕНА ЛЕДЕНЕВА, ЭЛЬВИРА МАКАРОВА, НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА, ЕЛЕНА ПАШКОВА** /

Proof-readers: **ELENA LEDENEVA, ELVIRA MAKAROVA, NATALYA NESTEROVA, ELENA PASHKOVA**

Верстка: **НАТАЛЬЯ ЖДАНОВА, НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА** / Assistants Sub-Editor: **NATALIA ZHDANOVA, NATALIA MEDVEDEVA**

Директор CNX Russia **АННА ПОНЯТОЙКИНА** / CNX Russia Director **ANNA PONYATOYKINA**

Директор по маркетингу **ЕЛИЗАВЕТА ШКОЛЬНИКОВА** / Marketing Director **ELIZABETH SHKOLNIKOVA**

PR-директор **КИРИЛЛ КОВАЛЕНКО** / PR Director **KIRILL KOVALENKO**

Директор по производству **СЕРГЕЙ ЧЕРКАСОВ** / Production Director **SERGEY CHERKASOV**

Менеджер по коммерческому производству **ТАТЬЯНА СТАРОСТИНА** / Commercial Production Manager **TATIANA STAROSTINA**

Директор по развитию новых медиа **ЛУИЗА ИЗНАУРОВА** / New Media Business Director **LUIZA IZNAUROVA**

Директор отдела разработки Condé Nast Digital **МАРИЯ БЛИЗНЕЦ** / Head of Development Condé Nast Digital **MARIA BLIZNETS**

Коммерческий директор новых медиа и директор по рекламным инновациям Condé Nast Россия **ЕЛЕНА ЧИЧИНА** /

New Media Commercial Director and Director of Advertising Innovation Condé Nast Russia **ELENA CHICHINA**

Директор по продажам видеорекламы **ДМИТРИЙ ХАРИТОНОВ** / Video Sales Director **DMITRY KHARITONOV**

Директор отдела информационных технологий и информационной безопасности **ИЛЬЯ ШАРГОРОДСКИЙ** /

Head of IT and Information Security **ILYA SHARGORODSKIY**

Директор по информационным системам **МИХАИЛ СТЕПАНОВ** / Information Systems Director **MIKHAIL STEPANOV**

Директор по потребительскому маркетингу **СЕРГЕЙ ПЫЖИКОВ** / Consumer Marketing Director **SERGEY PYLIKOV**

Менеджер по потребительскому маркетингу **ИРИНА ЗИНЧЕНКО** / Consumer Marketing Manager **IRINA ZINCHENKO**

Главный бухгалтер **НАДЕЖДА ВОРОНОВА** / Chief Accountant **NADEZHDA VORONOVA**

Руководитель юридического отдела **ЕВГЕНИЙ ЛЕСКОНОГ** / Head of Legal and Credit Control **EVGENIY LESKONOG**

Директор по персоналу **МАРИЯ НЕСТЕРОВА** / HR Director **MARIA NESTEROVA**

Ассистент президента Condé Nast Россия **ВИКТОРИЯ ТИТОВА** / Assistant to President Condé Nast Russia **VICTORIA TITOVA**

Исполнительный директор и вице-президент Condé Nast Россия **ПАВЕЛ СВИНАРЕВ** /

Vice President and Chief Operating Officer Condé Nast Russia **PAVEL SVINAREV**

Президент Condé Nast Россия **АНИТА ГИГОВСКАЯ** / President Condé Nast Russia **ANITA GIGOVSKAYA**

CREAZIONI PER L'ARREDAMENTO



SAVIO FIRMINO





е люблю, когда большие компании перекадывают ответственность на своих клиентов, обычных людей. Вы покупаете нужную вам вещь, укутанную в несколько слоев картона и пластика, потому что никакой альтернативы нет, а потом должны озаботиться утилизацией одноразовой упаковки и чувствовать вину за слишком большой углеродный след. Справедливо? По-моему, не очень. Здорово, когда граждане ответственно подходят к своей жизни, покупкам и путешествиям, наливают кофе в многоразовый стаканчик и сортируют мусор, но нельзя рассчитывать, что именно они спасут планету. Дело рядовых потребителей – создавать запрос на устойчивую экономику, а компании должны этот запрос удовлетворять. Ведь именно они закупают сырье и выбирают технологии, решают вопрос с упаковкой и доставкой. Экологичный товар не обязательно сделан из дерева или переработанной бумаги – важен весь цикл производства, и по этим параметрам пластиковый стул может вдруг оказаться гораздо лучше для природы, чем сделанный из фанеры. Как ни крути, потребителю приходится вникать в детали – и мы в этом номере с удовольствием рассказываем о производителях, дизайнерах и архитекторах, которые стараются не вредить планете.

Мы тоже идем в этом направлении. В 2030 году все издания Condé Nast должны стать углеродно нейтральными. Это не самая простая задача для компании, которая выпускает периодические печатные издания, но мы обязательно справимся. Первый шаг делаем прямо сейчас: с этого номера мы отказываемся от пластиковой ламинации обложек. Теперь AD будет проще утилизировать, хотя, конечно, мы надеемся, что этот и все следующие выпуски нашего журнала вы захотите сохранить навсегда.

Анастасия Ромашкевич,

главный редактор,
editor@admagazine.ru



Baccarat
*Прекрасный подарок всегда
в красной коробке*

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР AD
АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ
ВЫБИРАЕТ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ПОКУПКИ ИЮНЯ.



1 Иллюстратор Лоренцо Петрантони по просьбе марки **Driade** переосмыслил коллекцию посуды **The White Snow** по дизайну Антонио Астори. Получился сервиз **Once Upon a Plate** в фирменной для этого художника черно-белой гамме. **2** Дизайнерский дуэт **Zanellato/Bortotto** снова работает с **Louis Vuitton**. На этот раз они дополнили коллекцию **Objets Nomades** светильниками в кожаной оплетке, отбрасывающей вокруг красивые тени. **3** Летом без удобной обуви никуда. Как вам, например, такие кроссовки от **Dior**? **4** Дверцы шкафчика **Stiletto** могут украшать четыре разных рисунка, все — фирменные узоры **Versace**. Но этот, **Fruits de la Mer**, лучше всего соответствует духу сезона.



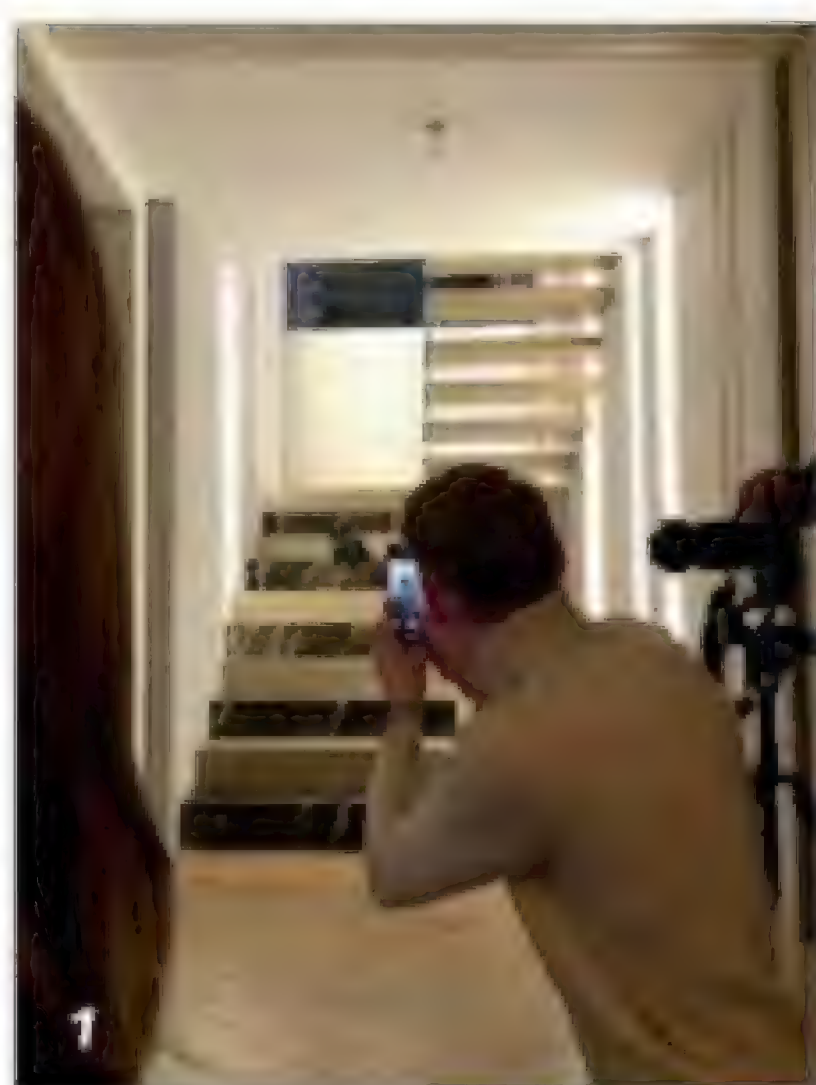


www.baxter.it

baxter
MADE IN ITALY

ЗА КАДРОМ

ЖУРНАЛИСТЫ, СТИЛИСТЫ, ДИЗАЙНЕРЫ, ФОТОГРАФЫ И ДРУГИЕ УЧАСТНИКИ СЪЕМОК, КОТОРЫЕ ПОМОГЛИ НАМ СДЕЛАТЬ ИЮньСКИЙ НОМЕР.



1 Фотограф Сергей Красюк прицеливается к кадру с лестницей в доме по проекту архитекторов из бюро Tolko Interiors. Результат его труда смотрите на стр. 144. 2, 3 Флорист Фернандес Банегас, фотограф Маноло Ильера, декоратор Роберта Хуардо, стилист Анайя де Толедо, менеджер креативного агентства Эмилио Саликет и архитектор Мануэль Гомес-Борнель после ударной работы инсценируют картину художника-передвижника Григория Мясоедова "Земство обедает". Ну а сам дом на острове Са-Феррадура, в котором это происходит, смотрите в нашем материале "Малая земля" на стр. 100. 4 Сестры-декораторы Ирина Маркидонова и Илона Меньшакова сервируют стол в летнем павильоне из истории "Трава у дома" на стр. 110. 5 Главе студии Nefa Architects Дмитрию Овчарову покорны и животные, и современная архитектура. Его новый дом из бзушных досок показывает на стр. 68.

ФОТО: МИХАИЛ ПОСКОТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ, ИЛЬЯ ИВАНОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ, ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

Italian Masterpieces

Диван Get Back, дизайн: Людовика и Роберто Паломба

Столик Kyoto, дизайн Джанфранко Фраттини

poltronafrau.com



Altagamma Москва, Саввинская наб., 23; Т. +7 (499) 518-18-18; info@altagamma.ru, www.altagamma.ru

Флэт-интерьеры Москва, Долгоруковская ул., 2; Т. +7 (495) 788-33-00; flat@flat-interiors.ru, www.flat-interiors.ru

Mobilissimi Москва, Дружинниковская ул., 11А; Т. +7 (495) 205-7-205; info@mobillissimi.com, www.mobillissimi.com

ТРИО-Интерьер Москва, Пятницкая ул., 39; Т. +7 (495) 104-53-80; zayavka@trio.ru, www.trio.ru

KRASSKY Москва, Тимура Фрунзе ул., 11/1; Т. +7 (495) 181-53-00; krassky@krassky.ru, www.krassky.ru

НА ОБЛОЖКЕ

Терраса по дизайну
Хайме Романо. Фотограф
Маноло Ильера. Сти-
лист Амайя де Толедо.



Кресло Frame,
Paola Lenti.



Декоративная подушка,
Sanderson.

Ковер,
Nanimarquina.



Диван Borea,
B&B Italia.



Вазы, H&M Home.

Шезлонг Hora Sexta,
Flexform.



Журнальные столики
Alcor, Maxalto.



НА ОБЛОЖКЕ — ТЕРРАСА
ДОМА ПО ПРОЕКТУ ХАЙМЕ
РОМАНО. МЫ ВЫБРАЛИ
МЕБЕЛЬ И АКСЕССУАРЫ,
КОТОРЫЕ ПОМОГУТ
СОЗДАТЬ ПОХОЖУЮ
ОБСТАНОВКУ.

ФОТО: MANOLO ILLERA; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



фото: Денис Гастел

Диван **Standard** от Франческо Бинфаро.
Мягкие подушки выполнят любую вашу менту о комфорте. Бесконечное число комбинаций.

Стул **Brasilia** от Фернандо и Умберто Кампанел.
Мозаика из зеркальных осколков. Каждый предмет уникален и сделан вручную.

Специальный шоурум **Spazio Edra**: Москва, Фрунзенская набережная, 54
+7 499 9407085, info@edra-moscow.ru

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

Edra official
edra.com

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ
ADMAGAZINE.RU

AD

Где купить Как оформить



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОДЕРНИЗМУ

Мы знаем, как вы любите изучать архитектурное наследие, и поэтому на сайте вас уже ждет новый материал на эту тему. Заместитель главного редактора Ольга Сорокина и фотограф Натали Герц отправились на экскурсию по памятникам советского модернизма в академгородок Пушкино и привезли оттуда подробный фоторепортаж и рассказ о научных институтах, с которых начиналась история этого города.

www.admagazine.ru/architecture/

ВСЕ О ДИЗАЙНЕ

В Москве открывается все больше дизайн-пространств, достойных посещения. На сайте мы оперативно рассказываем о каждом из них, поэтому советуем постоянно следить за обновлениями. На фото слева – концептуальное пространство Натальи Масловой, включающее в себя шоурум, галерею и офис бюро Натальи.

www.admagazine.ru/design

СЕЗОН БАЛКОНОВ

ЕСЛИ У ВАС НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ УЕХАТЬ ЗА ГОРОД, НО ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ИМЕТЬ В КВАРТИРЕ ОТКРЫТЫЙ БАЛКОН — ЭТОТ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВАС. НА ПРИМЕРАХ ОТ ДИЗАЙНЕРОВ РАЗБИРАЕМ ВСЕ ДЕТАЛИ ОФОРМЛЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ БАЛКОНОВ: МЕБЕЛЬ, ДЕКОР, ЦВЕТЫ И РАСТЕНИЯ. СКОРЕЕ ОТКРЫВАЙТЕ СЕЗОН БАЛКОНОВ ВМЕСТЕ С НАМИ.

www.admagazine.ru/how-to-make/



cattelan italia

The Place we Live*

* Место где мы живем. реклама 16+



cattelanitalia.com/ru



ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО

На строительство этого необычного дома в итальянской провинции Масса-Ломбарда ушло всего двести часов, но им предшествовали два года исследований — он напечатан на 3D-принтере WASP. Архитектор Марио Кучинелла, основатель школы устойчивого развития SOS (School of Sustainability), давно хотел создать биоразлагаемый дом из локальных материалов. В итоге он использовал композит на основе глины, устойчивый к погодным условиям итальянского региона, где возвели это необычное строение. Название дома Teda составлено из первых слогов слов technology (технологии) и clay (глина) и отражает подход к его созданию. Площадь внутреннего пространства — 60 м², там находятся общая зона с кухней, спальня и ванная комната. Вместо традиционных окон архитектор сделал световые фонари на крыше и подчеркнул футуристичность постройки — ведь это действительно гость из экологичного будущего.



AD

ДАЙДЖЕСТ

Напечатанный
на 3D-принтере дом
в Италии, яркое кафе
“Кружок” в Воронеже,
юбилей столовых
приборов Jardin d’Eden
по дизайну Марселя
Вандерса, неожиданный
имидж компании
Ceppi Style, новая
ювелирная коллекция
Dior Joaillerie и другие
новости архитектуры,
дизайна и культуры.

ДАЙДЖЕСТ НОВОСТИ



Фирменный принт La DoubleJ "Дерево жизни" украшает новый столовый сервиз из двенадцати предметов, выпущенный фэшн-брендом совместно со знаменитой французской кондитерской Ladurée.



КОЛЛАБОРАЦИЯ ЛЕДИ ГАГИ И DOM PÉRIGNON ВЫЛИЛАСЬ В МАСШТАБНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ, РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОГО СТАЛИ ЛИМИТИРОВАННАЯ СЕРИЯ БУТЫЛОК, СКУЛЬПТУРА И ПОДДЕРЖКА ДОМОМ ФОНДА BORN THIS WAY.



Это все цветочки

Кресло Hortensia стало популярным в соцсетях еще до того, как компания Moooi воплотила его в жизнь. Его покрывают тридцать тысяч текстильных лепестков. Авторы Хулия Эске и Андрес Райзингер были уверены, что произведут лишь ограниченную серию, но голландский бренд смог поставить эту модель на поток. Кресло бывает двух цветов: розового и серого.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Collection
loveluxe
MADE IN ITALY



La Casa

Ленинский проспект, 11/1, Москва - т.: +7 (499) 784 55 77

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИИ И УКРАИНЕ ITALIARREDO
Москва +7 495 232-97-90 - info@italiarredo.ru

LOTUS стол | LILY стул - Дизайн: Джузеппе Ласпарра
LONGHI S.p.a. - т.: +39 0362 341074 э.п.: longhi@longhi.it | ШОУРУМ улица Е. Ферми 2, Меда

LONGHI
WWW.LONGHI.IT

ДАЙДЖЕСТ НОВОСТИ

Маленькие размеры, но большие возможности — так дизайнеры Андреа Паризио и Джузеппе Пеццано описывают новую раковину Narciso Mini, спроектированную ими для Ceramica Cielo. Она компактная, с функциональным подстоyleм и выпускается любого оттенка, который можно выбрать из двух палитр: Terre di Cielo и Acque di Cielo.



Филипп Нигро создал коллекцию светильников Opéra Garnier для Barovier & Toso, вдохновившись архитектурой и интерьерами парижской Оперы Гарнье.



Новая классика

Кресло Gaia — новинка итальянской компании Serpi Style, которая долгое время специализировалась на пышной классике, но все же решила сменить имидж. Эта модель стала частью коллекции Evergreen, что в переводе означает "вечнозеленый". Бренд будто намекает, что классика отныне будет выглядеть так.

A piece of Portugal in your home*

На протяжении 100 лет мы создаём роскошное постельное белье для самых требовательных, чтобы дарить Вам комфорт, здоровый сон, мягкое прикосновение лучших тканей и приятное пробуждение.



AMALIA

HOME COLLECTION

PORTUGAL - 1922



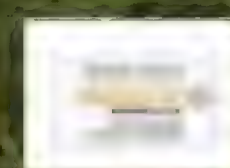
www.amaliahomecollection.ru

+7 (495) 211-05-02

@amalia_russia

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

* Частица Португалии у Вас дома.





1 Карманное зеркало с изображением павлина символизирует гордыню. **2** Игральные кости — символ похоти. **3** Позолоченные столовые приборы из коллекции Jardin d'Eden с желтым и розовым золотом. **4** Брелок для ключей в виде змеи олицетворяет зависть. **5** Ложка для меда — символ чревоугодия.



Не грех отметить

Десятилетний юбилей сотрудничества с дизайнером Марселем Вандерсом французский бренд Christofle решил отметить, дополнив его коллекцию столовых приборов Jardin d'Eden новыми предметами из серебра. Всего их семь: карманное зеркало, игральные кости, стопки, ложечка для меда, брелок для ключей, зажим для денег и карманная пепельница. Каждый олицетворяет один из семи смертных грехов, и на нем изображено животное, символизирующее этот грех. Для коллекционеров Christofle сделали специальную серию, покрытую розовым золотом, и упаковали ее в кожаный кофр, пронумерованный и подписанный самим автором (всего 49 комплектов). Коллекция столовых приборов тоже обновилась к юбилею: теперь они могут быть полностью покрыты розовым золотом или комбинацией из двух видов позолоты.



Реклама

Керамическая плитка серии ТРАКАЙ из коллекции BRICK PLUS, номинальный размер 8,5x28,5 см

Искусство
жить
красиво

KERAMA MARAZZI

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА • КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ • МОЗАИКА
САНТЕХНИКА • МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ • ОБОИ

kerama-marazzi.com

Узнать
больше:



ДАЙДЖЕСТ КОЛЛЕКЦИЯ



Модульный элемент Status можно использовать как на кухне, так и в других пространствах, где необходимо организовать систему хранения. Металлический каркас бывает черным или цвета ржавчины.



Верхняя кромка фасадов с фацетом и интегрированной металлической ручкой в цвет каркаса.

База данных

Дизайнер Витторе Ниолу придумал универсальный металлический каркас и деревянные модули, которые могут стать базой для кухонного гарнитура, системы хранения в гостиной или даже письменного стола и стеллажа в кабинете. Конструкцию можно поставить вплотную к стене или использовать как перегородку для зонирования пространства. Компания Scavolini давно подстроилась под современные тенденции и выпускает коллекции мебели, которая подходит для оформления не только кухонь или ванных, но и смежных с ними пространств. Ноу-хау в серии Formalia — обработка одной из кромок фасада фацетом и интеграция металлической ручки. По мнению дизайнера, такое оформление задает ритм всей композиции.



СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

Наступает лето — время слегка освежить интерьер. В коллекциях H&M HOME каждый найдет то, что ему действительно нравится.

Самый простой и быстрый способ придать интерьеру новое звучание — купить декоративные подушки и пледы, пару ваз, свечи или посуду. Все это можно найти в одном месте — в магазине H&M HOME. Дизайнеры бренда вдохновляются окружающим миром, черпают идеи в истории, культуре, путешествиях и придумывают новые коллекции, где каждый может найти что-то по душе. "Мы прислушиваемся к нашим покупателям, воплощаем в жизнь их идеи и знаем, как добиться самого лучшего качества по доступной цене", — говорит главный дизайнер марки Эвелина Краваев-Содерберг.

В H&M HOME представлен широкий ассортимент предметов интерьера и декора — от керамической посуды и текстиля из органического льна и хлопка до ковров и мебели из натурального дерева или ротанга, которые всегда будут актуальны.

Этой весной в Москве, в "Авиапарке", открылся первый концепт-стор H&M HOME в России, где помимо аксессуаров, текстиля и кухонной утвари представлены мебель, освещение, живые цветы и растения, а также товары избранных российских брендов. В конце мая в Санкт-Петербурге откроется второй в России концепт-стор H&M HOME. Магазин займет три этажа в историческом здании начала XX века на Большом проспекте П. С., 59. В тщательно продуманном интерьере гармонично сочетаются современный дизайн, вдохновленный модными космополитичными домами, и отреставрированные детали оригинального интерьера.

Ознакомиться с ассортиментом и сделать покупки можно в новых концепт-сторах, а также онлайн.



ДАЙДЖЕСТ НОВОСТИ

Каменный гость

Двенадцать новых покрытий, имитирующих цветовую гамму каменных слэбов, разработала компания Cattelan Italia и назвала эту серию New Keramik. На фото один из примеров — стол с керамической столешницей с деликатной расцветкой под мрамор.



ПЛЕДЫ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОДУШКИ КОЛЛЕКЦИИ TINY WORLD СШИТЫ ИЗ ГИПОАЛЛЕРГЕННОГО ХЛОПКА — ОНИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ. В СЕРИЮ ДЕТСКОГО ТЕКСТИЛЯ ТКАНО ТАКЖЕ ВХОДЯТ КОМПЛЕКТЫ ОДЕЖДЫ ИЗ МУСЛИНОВОГО ХЛОПКА.



Тедж Чохан виртуозно работает с формой и цветом, поэтому он стал автором одной из новых моделей часов Rado True Square, входящих в дизайнерскую серию. Их монолитный корпус сделан из высокопрочной керамики, а цвет и оформление циферблата — в духе эстетики 1960-х годов, которой вдохновлялся Тедж.

выдающийся дом

ДОСТИЖЕНИЕ



Единственный дом с торжественной и изящной архитектурой
в окружении бескрайних парков

ПРЕИМУЩЕСТВА:

РАСПОЛОЖЕНИЕ

- 651 га выдающихся парков на любой вкус: «Дубовая роща», усадьба «Останкино», ВДНХ и Ботанический сад
- 8 минут пешком до ст. м. «Бутырская»

ВЫДАЮЩАЯСЯ КРАСОТА

- Архитектура в стиле ар-деко
- Панорамные виды на Москву и парки
- Свой ландшафтный двор
- Представительные лобби

ПРОСТРАНСТВО KID'S LAB

- Частный детский сад
- Развивающая детская площадка
- Детская игровая комната

ПРОСТРАНСТВО FIT LAB

- Бесплатный фитнес-зал только для жителей дома
- Многофункциональная спортивная площадка

КВАРТИРЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

- 115 видов продуманных планировок от студий до пентхаусов

dom-dostigenie.ru

+7 495 151 16 06

Проектная декларация на сайте
на дом.ру и dom-dostigenie.ru
Застройщик: ООО «Специализированный
застройщик Академический Коридор»

Начало строительства — II квартал 2020
Окончание строительства — II квартал 2023

Набрали массу

Кресла и диваны Soriana по дизайну Афры и Тобиа Скарпа стали более экологичными и вновь запущены в массовое производство.



1969

Первый диван из серии Soriana был создан Афрой и Тобиа Скарпа по заказу Cassina специально к мебельной выставке в Кельне. Коллекцию перестали выпускать в 1982-м. На фото кадр рекламной кампании 1971 года.



2021

Тобиа Скарпа

Потомственный архитектор, родился в 1935 году в Венеции. Свою будущую жену и соавтора Афру Бьянке (1937–2011) встретил во время учебы в архитектурном институте. Вместе они создали несколько икон дизайна XX века.



Хиты 1970-х годов — кресла и диваны Soriana по дизайну Афры и Тобиа Скарпа — вновь запущены в массовое производство. Сорок лет назад архитектор и его жена использовали инновационный тогда полиуретан, который сжали и зафиксировали стальными скобами. Это произвело настоящий фурор, и коллекция мягкой мебели удостоилась награды Compasso d'Oro. Модели этого года внешне ничем не отличаются (разве что варьируется цвет металлических элементов), но начинка у них совершенно другая. Компания Cassina адаптировала предметы под современные тенденции и сделала более экологичными. Так, вместо полиуретана внутри теперь материал органического происхождения BioFoam®, а за повышенную мягкость сиденья отвечает наполнитель, сделанный из переработанных пластиковых бутылок. Для обивки используется кожа или любой текстиль. В 2021 году Cassina не просто перевыпустила иконы дизайна XX века, а начала воплощать в жизнь целый проект по воссозданию и сохранению наследия Тобиа Скарпы.



Фирменный шоурум кухонь Villeroy & Boch



Эксклюзивный дилер на территории Москвы
123242 Москва, Новинский бульвар, 31
БИЗНЕС-ЦЕНТР ВЭБ.РФ, 1 этаж

Тел.: +7 (499) 444-11-09
vb.sdp-interior.ru

РЕКЛАМА

Фирменный шоурум мебели Ligne Roset

ligne roset®

Официальный дилер
123242 Москва, Новинский бульвар, 31
БИЗНЕС ЦЕНТР ВЭБ.РФ, 1 этаж

Тел.: +7 (495) 845-30-45
roset-shop.ru

1 Стеллаж Adam Wood и журнальные столики Al Wood. Каркас стеллажа сделан из стали минимально возможной толщины. 2 Кресло K/Wood было первым в коллекции Smart Wood, для производства

которой используют древесину только из возобновляемых лесов. 3 Стул Q/Wood и письменный стол Earl of Wood стали ответом Филиппа Старка на тенденцию работы из дома.



Рабочий момент

Дизайнер Филипп Старк вновь поймал волну. «Сейчас мы работаем из дома не потому, что нам хочется, а потому что приходится, — говорит он. — Возможно, времена изменятся, но эта тенденция останется». Именно поэтому в коллекции Smart Wood для Kartell, спроектированной Старком, появились стеллаж, письменный стол и кресло на колесиках. Все эти предметы сделаны с заботой об окружающей среде: к примеру, для изготовления деревянных частей мебели рассчитывается минимально возможная толщина фанеры, чтобы уменьшить количество используемой древесины. «Раньше я не делал мебель из массива, чтобы не губить деревья, предпочитая пластик. Фанера была альтернативой, но сейчас мы научились придавать ей ту же форму, что и пластику», — говорит Старк.



Раздвигая границы

Новое поколение встраиваемых холодильников

Качество, дизайн и инновации



SBSWdf 9915



Подробная информация
на нашем сайте:
home.liebherr.com/modularity

 [LiebherrHofodilniki](#)

LIEBHERR

ДАЙДЖЕСТ ОБЩЕЕ МЕСТО



Скульптуры на стенах созданы российской художницей Еленой Минаевой.



Центральное место второго зала занимают большой стол и люстра, похожая на кусочки теста.



Расположиться можно не только за столиками, но и на подиуме.



"Карамельный" стены санузла покрыли строительной пеной.

Тесто убежало

Видимо, архитекторы Эдуард Еремчук и Катя Пятицкая были не самыми послушными детьми, и строгое, но скучное правило "не играй с едой" прошло мимо их ушей. Зато теперь в центре Воронежа появилась новая точка для любителей инстаграмных локаций. Даже не точка, а целый "Кружок". Интерьер кафе "слеплен" из отсылок к пончикам и карамельному попкорну: пространство двух залов наполняют мягкие цвета и пухлые предметы, которые выглядят так, словно только что вышли из печи. Так же озорно архитекторы играют со словами, называя свой проект гиперреальным "тестом". Не уступая им, отметим: получилось головокружительно.



Компания BTicino, входящая в группу Legrand, разрабатывает электроустановочные изделия с 1950-х годов. Итальянский бренд не только отвечает на спрос, но и опережает время. И сегодня BTicino представляет свою революционную серию: электроустановочные изделия Living Now. Серия разработана и полностью производится в Италии. Запатентованные компанией технологии, примененные в данной серии, не имеют аналогов. Увеличенная функциональная поверхность клавиши Full touch позволяет включать и выключать свет нажатием на ее любую поверхность. Новые изделия выглядят как единая панель за счет того, что клавиша и рамка находятся постоянно на одном уровне. Это уже интерфейс управления домом, а не просто выключатель.

Новая серия Living Now поможет управлять домом не просто привычным способом, но и дистанционно. Заменяя обычные функции на умные, с помощью мобильного приложения Home + Control можно создавать комфортные сценарии нашей повседневной жизни: включение света по расписанию, обесточивание розеток, подъем жалюзи.

Хорошо, когда есть на кого положиться даже в мелочах. Бренд позаботился о том, чтобы в вашем доме все было под контролем: освещение, тепло и электроприборы. Не отвлекаясь от повседневных дел, вы можете управлять своим домом.

Электроустановочные изделия BTicino Living Now сочетают в себе итальянский дизайн и самые модные тенденции. Яркие, пастельные и натуральные оттенки расставляют нужные акценты в интерьерах. Будущее уже наступило.

Полный контроль

Новая серия электроустановочных изделий от Legrand поможет управлять всем домом.

WWW.BTICINO.RU/LIVING-NOW/

Каменный цветок

Кристиан Диор был новатором в моде, но в своих увлечениях проявлял здоровый консерватизм — взять хотя бы его любовь к садоводству. Страсть модельера к цветам обеспечила его преемников вдохновением на многие десятилетия вперед. Вот и Виттор де Кастеллан, арт-директор ювелирной линии Dior, уже в который раз обращается к любимому цветку Диора — розе. На этот раз — в формате коллекции высокого ювелирного искусства RoseDior, в которую вошли пятьдесят четыре украшения. Фантазия де Кастеллан порой окрашивает розы в самые неожиданные цвета, но благодаря ювелирам, мастерски повторяющим в металле и камне природные формы растений, они все равно выглядят как живые.



1, 2 Работа над созданием украшений RoseDior. 3 Браслет из белого и розового золота, бриллиантов, розовых сапфиров и рубинов. 4, 5 Кольцо и кольцо из белого золота, бриллиантов, сине-зеленых турмалинов и турмалинов параиба. 6 Кольцо из белого золота и бриллиантов. 7 Серьги из желтого золота, обычных и желтых бриллиантов.



ДОМА, ВДОХНОВЛЁННЫЕ
КРАСОТОЙ СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ



ПАНОРАМНЫЕ ОКНА —
ГЛАВНЫЙ АКЦЕНТ В ИНТЕРЬЕРЕ.
ЧТО В НИХ «ПОКАЖУТ» СЕГОДНЯ
ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ ПОГОДЫ.

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ФИНСКИЕ ДОМА



HONKA.RU

Чистые намерения

Забота о здоровье выходит на первый план. Новая коллекция интерьерных тканей из 100%-ного органического льна сделана без применения химикатов, а значит, безопасна.

Знак качества

Коллекция Pure получила сертификат Global Organic Textile Standard. Это означает, что со сбора урожая льна до выпуска готового текстиля компания минимизировала загрязнение окружающей среды, а ткань безопасна для здоровья.



Крепко сплели

Плотная ткань Pure 7 создана по мотивам древесной коры. В использовании она так же прочна — нежные волокна льна моют вручную водой, после чего ткань становится тяжелой и плотной и будет хороша как для постельного белья, так и для штор.



Лесные гости

Мастера de Le Cuona изучали птичьи гнезда и сплетения веток в лесу и на этой основе создали плетение ткани Pure 1. Несмотря на внешнюю хрупкость, ткань невероятно износостойкая, и ее можно использовать даже для обивки диванов.



Горный пейзаж

Виды Алебастрового берега в Нормандии вдохновили дизайнеров de Le Cuona на создание ткани Pure 5. Необычный рисунок получается благодаря промыванию льняного полотна в воде из лесных родников.

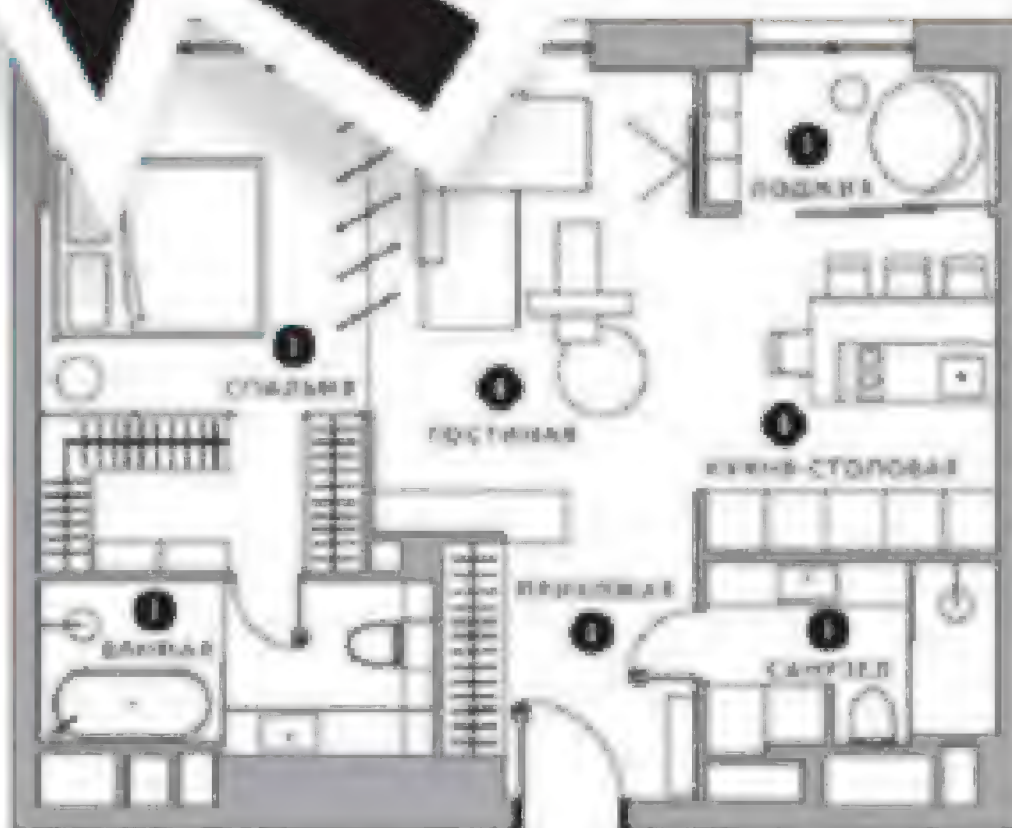


Льняные ткани с диагональным плетением из коллекции Pure 2: Night Shadow (1); Silver Fog (2); Pale Noon (3); Dawn Breeze (4), все de Le Cuona.

РЕМОНТА
АЗБУКА **AD**
МАЛЕНЬКИЕ
КВАРТИРЫ

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ, ПРАКТИЧНЫЕ ИДЕИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ
ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ ПРОСТРАНСТВ.
ДОСТУПНО С ЛЮБОГО УСТРОЙСТВА, **В ЛЮБОМ МЕСТЕ И НАВСЕГДА.**

40
интерьеров
от 19 до 90 м²



16+



Купить сборник или получить пробную бесплатную статью можно на admagazine.ru
Безлимитный доступ — 499 руб.



МАССИВНАЯ ДОСКА
"ДЕЗЕРТ ПРЭМИУМ"

КАК ВЫБРАТЬ ДЕРЕВЯННЫЙ ПОЛ ДЛЯ ЗАГОРОДНОГО ДОМА

Выбор деревянного пола огромный — разнообразны фактура поверхностей и цветовая гамма, а значит, простор для реализации ваших идей практически безграничен. Мы пообщались с теми, кто очень хорошо в этом разбирается.



Марина Мелехова
Основательница бренда FINEX

Правильно выбранное и уложенное напольное покрытие должно быть не только красивым и безопасным, но и долговечным. Выбирая продукцию FINEX, вы выбираете качество и уникальность. Мы гарантируем, что тепло натуральных материалов будет радовать не только ваших детей, но и внуков", — говорит Марина Мелехова, основательница FINEX™.

И трудно с ней не согласиться. В галерее FINEX, расположенной в самом

центре Москвы, на Сретенском бульваре, вы можете лично убедиться в качестве и разнообразии напольных покрытий, а специалисты помогут подобрать идеальный вариант для вашего дома.

Натуральное напольное покрытие — идеальный вариант для оформления загородного дома. Природная текстура материала дополнит стильный дизайн интерьера, а точная геометрия полов является залогом долговечности уложенного паркета.

При выборе пола порой очень сложно определиться. Материал для отделки в доме должен выглядеть не только

респектабельно и эстетично, но и отличаться износостойкостью. Всеми этими характеристиками обладают массив и инженерная доска. Кроме того, материал имеет ряд других неоспоримых преимуществ.

Массивная доска — один из самых древних и прочных типов напольного покрытия. Он износостоек, поскольку допускает многократную шлифовку при ремонте. Считается, что при надлежащем уходе массивные полы могут служить более ста лет. Массивная доска представляет собой цельный кусок древесины без склеенных слоев. Можно выбрать пол из экзотических

материалов, таких как венге, американский орех, мербау, тик.

Инженерная доска — это ламель из цельной древесины толщиной 3–5 мм. А в качестве второго слоя используется влагостойкая березовая фанера, позволяющая укладывать напольное покрытие даже в помещениях с высокой влажностью. Она устойчива к перепадам температуры и влажности. Толщина верхнего слоя позволяет проводить шлифовку половиц до четырех раз, легко устраняя любые механические повреждения. Пол сохраняет свой первозданный вид на протяжении длительного времени.



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ,
НА ПОЛУ МОДУЛЬНЫЙ
ПАРКЕТ "ШЕНОНСО"
В ДИЗАЙНЕ "ДЕЗЕРТО"

Как ухаживать за деревянным покрытием?

- Большие враги деревянного стройматериала — сухость и влажность. Необходимо сохранять значение влажности в доме 50 %. Зимой с этим помогут увлажнители или протирание поверхности два раза в неделю влажной тряпкой.
- Температура воздуха не должна быть выше +24 °C и ниже +18 °C. Проветривание, кондиционер, тепловая пуш-

ка — все, что использует человек для комфорта, подойдет для паркета.

- Деревянный пол — это экологичный пол, а значит, уборка должна быть простая и минимальная. Делайте влажную уборку хлопчатобумажной тряпкой (ни в коем случае не микрофиброй, она стирает масло мелкими частицами). Очистку загрязнений производят водой с добавлением мягких рас-

творителей. Мыльные растворы или средства бытовой химии не подходят для ухода — они содержат жирорастворители, которые съедают масло. Истертый пол без финишного покрытия сразу становится пятнистым, то есть любая жидкость будет приводить к изменению цвета.

- В случае попадания на древесину воды, вина, кофе, спирта, масла и прочих жидкостей

необходимо их удалить с использованием чистой воды и тряпки.

- При появлении признаков износа, а также не менее 1 раза каждые 6–12 месяцев эксплуатации (или чаще, в зависимости от интенсивности эксплуатации) рекомендуется производить уход с использованием специальной химии.
- В случае попадания большого количества воды на пол и не удале-

ния ее в короткий срок, при высыхании на полу могут образовываться пятна. Их иногда можно удалить с помощью талька, смешанного с небольшим количеством воды (консистенция сметаны), нанесенного на пятно. Перед применением сначала попробуйте в малозаметном месте, чтобы удостовериться, что этот способ подходит для вашего напольного покрытия.



СТОЛОВАЯ. МОДУЛЬНЫЙ
ПАРКЕТ "ГЕРФОН" В ДИ-
ЗАЙНЕ "ДУБ НАТУРАЛЬНЫЙ"
В СЕЛЕКЦИИ "ПРЕМИУМ"



1 МОДУЛЬ "ДАФФИЛД" С МРАМОРОМ,
2 ДЕРЕВЯННАЯ ПЛИТКА "ВИНЬЕТТО",
3 МОДУЛЬ "ФАЛЬЕР" С ПЕРЛАМУТРОМ.



СТРОЙПЛОЩАДКА С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ

ЕСЛИ РАНЬШЕ ЭКОЛОГИЧНЫМ МОЖНО БЫЛО НАЗВАТЬ ЛЮБОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗДАНИЕ, ТО СЕЙЧАС ПОЛУЧИТЬ ЭТОТ СТАТУС НЕ ТАК-ТО ПРОСТО. ЭКОДОМА ТЕПЕРЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫРАБАТЫВАЮТ ЭНЕРГИЮ, ПОМОГАЮТ СОХРАНЯТЬ РЕСУРСЫ И ПЕРЕРАБАТЫВАЮТ ОТХОДЫ.



НИЗКИЙ УГЛЕРОДНЫЙ СЛЕД

КИТАЙ

Комплекс Tower C, который бюро Zaha Hadid Architects построит в Шэньчжэне, обещает быть не только самым высоким в городе, но и экологичным. Ведь архитекторы планируют использовать только переработанные материалы с низким углеродным следом. Также конструкция башен будет оборудована специальным затеняющим фасадом, который не позволит зданию перегреваться и будет способствовать его вентиляции. Кроме того, небоскреб станет естественным продолжением парка, добраться до которого можно будет на велосипеде или общественном транспорте: для этого в комплекс интегрируют подземную развязку со станцией метро, а также оборудуют удобную велостоянку.

ZAHA HADID
ARCHITECTS



ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА КАРПУХИНА, ФОТО: RENDER BY BROOK VISUAL/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ: CANIS LUX/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ: JUNGLE/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



СТУДИЯ
PRODUCTORA

ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ

МЕКСИКА

Эковилла Casa Bautista расположена в биосферном заповеднике Сиан-Каан, известном своими цветными пейзажами. В идиллический ландшафт было действительно сложно вписать массивное здание, но архитекторам Productora это удалось. Конструкцию дома они выполнили из органического бетона: со временем под воздействием солнечных лучей материал поменяет цвет, причем в каких-то местах он будет разный — от глубокого синего до нежного розового. Чтобы сделать сооружение визуально легким, студия спроектировала много террас, которые во время ураганов закрываются с помощью складных механизмов. Кроме того, вилла полностью работает на солнечной и ветровой энергии, а хорошую систему вентиляции обеспечивает ее продуманная Г-образная планировка.

БЕЗОТХОДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ГЕРМАНИЯ

В ресторане Frea идеально зациклено производство. Владельцы используют для приготовления только местные органические продукты, которые поставляются им без упаковки, а остатки еды не выбрасывают, а компостируют здесь же, отправляя потом поставщику готовое удобрение. Интерьер кафе дополняет экофрендли-концепцию: большие окна пропускают максимальное количество естественного света и позволяют сэкономить на электричестве. Украшают пространство, конечно, живые растения в горшках, а также интересные детали вроде барных светильников, изготовленных из грибного мицелия.



FREA
RESTAURANT

НИЗКОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ЭНЕРГИИ

США

Архитекторы бюро BarlisWedlick построили в штате Нью-Йорк экологичный усадебный комплекс. На его территории расположены просторные луга и леса, бассейн, воду в котором фильтруют растения, гараж, где можно зарядить электромобиль, но главное — оригинальный амбар XIX века и дом, построенный по стандартам Passive House. Старый амбар, который перевезли с соседней фермы, тщательно отре- ставрировали, стены покрыли обожженным деревом, а крышу — солнечными панелями. Новое же здание спроектировали таким образом, что количество энергии для его обогрева снизилось на 90 %, а для охлаждения — на 80 %. Этого удалось достичь за счет теплоизоляции, си- стемы приточно-вытяжной вентиляции, а также правильной геометрии дома.



БЮРО
BARLISWEDLICK



БЮРО AT-TE
И TALLER LU'UM



ЗАБОТА О ДЕРЕВЬЯХ

МЕКСИКА

Бутик-отель Monte Uzulu построили в джунглях, не повредив ни одного взрослого дерева. Теперь они растут настолько близко к номерам, что ветви буквально заглядывают в панорамные окна. Чтобы обеспечить гостиницу водой, архитекторы бюро At-te установили несколько баков для сбора дождевой воды и разработали систему, позволяющую повторно использовать всю потребляемую зданием жидкость. Кроме того, для строительства задействовали природные материалы: глину и известь для отделки стен, а также солому для создания традиционной остроконечной крыши. В номерах гостей ждет полное погружение в культуру Мексики: дизайнеры Taller LU'UM наполнили интерьеры мебелью и декором ручной работы из местных ремесленных мастерских.



ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ЭНЕРГОБАЛАНС

НИДЕРЛАНДЫ

Этот дом — часть образцовой деревни, которая заявлена как самое устойчивое плавучее сообщество в Европе. Квартал Схонсхип состоит из сорока шести зданий, которые энергетически независимы от Амстердама: они потребляют энергию, вырабатываемую солнечными панелями и компактными гидростанциями, а ее излишки передают городу. Все сооружения в поселении построены разными архитекторами и отличаются друг от друга. Студия i29, например, переосмыслила традиционную скатную крышу, сместив ее конек в сторону. А на верхнем уровне расположила лоджию и открытую озелененную террасу с видом на гавань, где можно обедать в теплое время года.

СТУДИЯ
i29 ARCHITECTS



РЕУТИЛИЗАЦИЯ

ИНДОНЕЗИЯ

Под термином «реутилизация» подразумевается использование переработанных отходов одной отрасли для создания продукта в другой сфере. Этот дом — идеальный пример такого процесса. Стены и крыша целиком выполнены из переработанных картонных коробок Tetra Pack. Вряд ли, допивая молоко, вы задумывались о том, что его упаковка когда-то станет каркасом виллы на Бали. Здание легко собирается и разбирается, поэтому не требует тяжелой техники для строительства и тем самым сокращает количество выбрасываемого углекислого газа. А еще на крыше стоят коллекторы для сбора дождевой воды, и вентиляция происходит естественным образом — благодаря большим фасадным панелям, которые можно открыть.

БЮРО STILT
STUDIOS

ФОТО: EVOLUT-HOUSE/STILT/STUDIOS ПРЕСС-СЛУЖБЫ: ALEXIS DORNIER, ANANTA PRADIPTA
АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ: CHRISTIAN FLATSCHELA/PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

СОХРАНЕНИЕ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ

АВСТРИЯ

Архитекторы Snøhetta проектировали штаб-квартиру для компании, которая организует экологичные походы по всему миру, поэтому владельцам было важно, чтобы здание отражало культуру их бренда. Новый офис целиком построили из дерева, а фасад закрыли “зеленым занавесом” из вьющихся растений на металлическом каркасе. Они защищают от бликов, задерживая часть солнечных лучей, и создают комфортный микроклимат в пространстве. Для полива растений используется только дождевая вода, которая сначала собирается на крыше, а затем поступает в подземную цистерну. Комфорт сотрудников и архитекторы, и владельцы ASI Reisen поставили на первое место, поэтому здесь есть комната отдыха, кафе, душевые, чтобы можно было привести себя в порядок после велопробежки, и интерьер со множеством растений, которые создают домашнюю атмосферу.

БЮРО
SNØHETTA

1, 5 Детский стул Charlie. Его пропорции рассчитаны так, чтобы он не опрокидывался. 2, 3 Светильник Rhino и контейнер для хранения Kiwi. Они сделаны в форме носорога и птички киви, чтобы подчеркнуть проблему исчезающих видов животных. 4 Детский столик Luisa можно использовать также как журнальный.

ЗА ДИЗАЙН ОТВЕТИШЬ

Все мы в ответе за будущее нашей планеты. Некоторые крупные производители, предметные дизайнеры и даже художники уже встали на правильный путь. Рассказываем, что делают они и что можете сделать вы, чтобы начать вести более осознанный образ жизни.

Взрослые игры

У детских игрушек обычно короткий жизненный цикл: бывает, что их ломают в первый же день. Большинство из них сделано из пластика, который потом просто отправляется на помойку, но три года назад Ванесса Юань и Йорис Ванбрил придумали, как это исправить. Они дарят новую жизнь старым и сломанным игрушкам, перерабатывая их в детскую мебель, которую выпускают под брендом ecoBirdy. Предметы получаются легкими (их может поднять и переставить даже двухлетний ребенок) и вдвойне экологичными: вместо красителей ecoBirdy используют измельченный пластик разных оттенков.

БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ

Идея использовать переработанный гофрокартон появилась у художницы Ульяны Хохловой еще четыре года назад, тогда тема экологичности в нашей стране мало кого интересовала. "Когда я предлагала свои работы галереям, меня даже просили придумать другое название для материала, чтобы не писать, что это переработанный картон", — вспоминает Ульяна. В первых экспериментах она использовала то, что было под рукой: газету и исписанные листы бумаги, которые размачивала, измельчала и из полученной массы создавала объекты. "Мне очень понравилась фактура прототипов, она была похожа на свалянную шерсть или керамику, поэтому я решила продолжить", — рассказывает художница. Сейчас у нее есть своя мастерская, картон она измельчает уже не вручную, а в специальной дробилке, и все хвалят ее за выбор материала. "Он очень благодарный. Если что-то сломалось или пошло не так, можно все размочить и сделать заново — совершенно безотходное производство", — говорит Хохлова.



6 Скульптура "Дезерен" из переработанного картона, покрытого лаком. 7 Ваза "Керид" из картона с добавлением меди.



из переработанного картона, покрытого акрилом того цвета.



7

Красноярский бренд Brevno начинал в 2013 году с деревянных оправ для очков, а недавно к ним добавились коллекции из переработанного пластика. Все модели делаются небольшими партиями на заказ, с минимальным количеством отходов, которые потом используются в производстве или перерабатываются.



С 2021 года Rimadesio премирует сотрудников, которые добираются до работы пешком, на велосипеде или общественном транспорте. Таким образом компания старается прививать ин здоровые привычки. Тем же, кто приезжает на электромобиле, разрешают бесплатно заряжать свое транспортное средство — в Rimadesio давно полностью перешли на использование солнечной энергии и не против делиться ею с другими.

РЕКВИЗИТ



1 Сумка-шопер Go Green Heart, Doyi. 2 Пластиковая бутылка для воды, Merai. 3 Велосипед, BikelD. 4 стакан для напитков, Versace Home.

КАК ЖИТЬ ЭКОЛОГИЧНО

Откажитесь от пластиковых пакетов и ходите за покупками со своей сумкой. Эрин Роудс, автор книги "Без отходов", подсчитала, что в течение года один человек использует 440 пакетов.

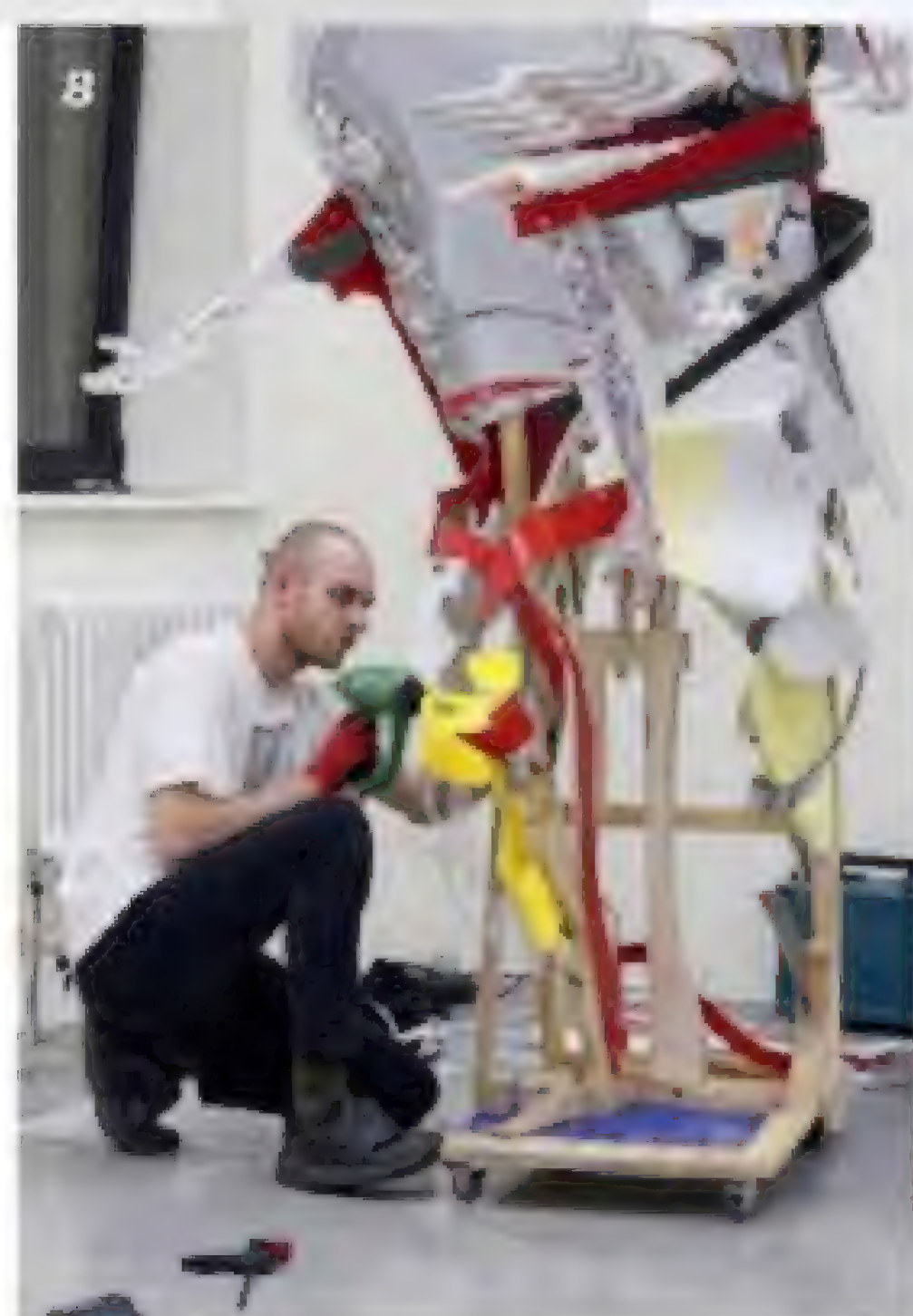
Считается, что в России один человек выбрасывает в среднем двадцать пять килограммов пластика в год. Сократить эту цифру можно, перейдя с одноразовых пластиковых бутылок с водой на многоразовые.

Велосипед гораздо экологичнее любого другого вида транспорта. Ездить на нем по делам можно в любое время года. Главный редактор AD своим примером доказывает это уже больше пяти лет.

Если просить наливать напитки навынос в свою емкость, то можно не только уменьшить количество отходов, но и сэкономить: многие кофейни делают скидку, когда вы приходите со своим стаканом.



5, 6, 7 Арт-объекты из бумажных обрезков из серии Clot. 8 Художник Миша Бурый за работой.



КАК ОТРЕЗАЛ

Бывший резидент "Открытых мастерских" на "Винзаводе" и победитель конкурса Ruinart Art Patronat 2021 художник Миша Бурый считает, что искусство — это индустрия, и вопросы экологичного производства к нему тоже относятся. Он сам использует в своих проектах отходы полиграфического и мебельного производства. Найденные обрезки он называет "артефактами", и вот почему: "Иногда мне попадаются очень интересные экземпляры, сильные символы: на них есть маркеры сезонности, каких-то праздников. Например, у рекламной продукции к Новому году своя цветовая гамма. Я во все вмешиваюсь минимально и работаю с найденной формой".



А скорлупки не простые

Мысль о том, что ежегодно 250 тысяч тонн яичной скорлупы просто выбрасывается, не давала дизайнеру Элайн Янь Лин Н покоя, и она изобрела прочный и практичный материал с использованием измельченной скорлупы. Так появилась на свет коллекция плитки Carrelé, которую выпускает марка Nature Squared. Чтобы продемонстрировать разнообразные свойства этого материала, Элайн также создала небольшую коллекцию подсвечников, подносов и упоров для книг.



Плитка, поднос и подставка из измельченной скорлупы.



Старые мобильники еще могут послужить людям. Компания Samsung Electronics развивает программу Galaxy Upcycling, в рамках которой устаревшие модели телефонов подключаются к специальному аппарату и используются в качестве камер для медицинской диагностики глазного дна. Такие устройства стоят в разы меньше медицинских приборов и доступны для регионов с низким уровнем жизни.

Двухместные и трехместные диваны, пополнившие в этом году коллекцию Cloudscape серии Diesel Living by Moroso, сразу стали более экологичными: их съемные чехлы сделаны из вторично переработанного хлопка и их можно стирать.



Делу время Винтажная мебель и брендовая одежда из секонд-хендов — это тоже осознанный подход к потреблению. Недавно в лондонском квартале Мэйфэйр открылся бутик Ninety, официального дилера Richard Mille, где можно купить подержанные часы этой марки или, наоборот, продать свою коллекцию.



Тойн Селлерс, владелица ателье Toyine Sellers, уже наладила продажу оставшихся после раскроя одежды небольших лоскутов ткани, а теперь вместе с дизайн-студией Tilt выпустила светильники из бобин, на которые наматываются нитки и ткани.



Назад к природе Стремясь быть в тренде, фабрика Pianca перевыпустила кресло Calatea по дизайну Кристины Челестино в экологичном варианте. Для изготовления каркаса и ножек использовалась древесина из возобновляемых лесов, наполнитель сделан из переработанных пластиковых бутылок, а обивочная ткань — из переработанного хлопка. На спинке изображен лист калатеи как символ природного происхождения, его нарисовала художница Карла Аккарди.



ВСЕМ МИРОМ

У крупных компаний есть возможность привлекать внимание общественности к глобальным проблемам. Так, Roca еще в 2010 году создала фонд We Are Water и помогает решать вопросы нехватки воды в неблагополучных регионах. А в 2019-м запустила масштабную просветительскую акцию The Hidden Life of Water и рассказывает обществу о нехватке пресной воды, стараясь сформировать культуру использования водных ресурсов. На покупателях философия компании тоже отражается: Roca выпустила бесконтактный смеситель Syra E, автоматически выключающий воду, а в Syra F (на фото) встроила фильтр, позволяющий пить из-под крана.



Когда дизайнер Даниэль Лорх понял, что уличных кухонь, удовлетворяющих экостандартам, не существует, он придумал делать прицепы из морских контейнеров. Такие Walkingboxes получаются легче обычных вагончиков, где готовят уличную еду, и могут транспортироваться даже легковым автомобилем. Но самое главное — они собираются из металла, дерева и линолеума, которые потом легко утилизировать или переработать.



Концепция станции для мониторинга качества воздуха сделана Буляш Тодаевой во время учебы в НИТУ «МИСиС».



Проекты Zerowaste.lab: рюкзак по дизайну Максима Тихонова с фурнитурой из переработанного пластика (1); украшения Ольги Астаховой из переработанного пластика (2); мобиль из переработанного пластика, созданный резидентом Zerowaste.lab Алисой Рыжковой в рамках проекта Monopoke (3).



на экологию, экономику, социум, культуру – это все составляющие устойчивого развития», – объясняет Тодаева.

Сама она начинала с предметов из переработанного пластика, а сейчас мыслит глобально и рассказывает, как изначально закладывать в проект все критерии экологичности и оценивать жизненный цикл объекта. Надо отталкиваться от среды и контекста и использовать локальное сырье. Например, на юге много органики и мягкой пластиковой упаковки для круп, которые там выращивают. «Стоимость транспортировки может быть выше, чем тот предмет, который произведут из переработанного материала, – объясняет Буляш. – Не стоит заикаться на переработанном пластике, возводить его на постамент, надо просто внедрять его в производство. Это такой же материал, как и все, только полученный немного другим путем».

Пластик-фантастик

Дизайнер Буляш Тодаева знает все о свойствах пластика и его переработке, но считает, что не стоит возводить этот материал на пьедестал.

В 2018 году во время учебы в Строгановке Буляш Тодаева начала заниматься проектом по переработке пластика, а сейчас ее можно назвать одним из самых подкованных специалистов в этой области. От теории она давно перешла к практике и даже дальше – к просвещению. Буляш читает лекции об устойчивом дизайне в Британской школе дизайна и открыла лабораторию прототипирования в самом центре Москвы. «В середине 2020-го я поняла, что мне интересна сфера образования. Все свое оборудование я сделала общедоступным, и вокруг меня собралось комьюнити, которое реализует разные проекты с фокусом



Больше да лучше Высокий уровень осознанности производителей косметических средств — это когда не только их состав максимально экологичный, но и сами емкости. Так, Zenology отказались от лишней упаковки и этикеток, перешли на бутылки больших объемов, чтобы уменьшить количество продаваемых банок, и используют только переработанный пластик с добавлением биоразлагаемых ингредиентов.

Не лей лишнего

Как вести более экологичный образ жизни, но при этом не выходить из зоны комфорта, знают в компании Grohe.

По итогам 2020 года немецкий сантехнический бренд Grohe (с 2014 года входит в группу компаний Lixil) попал в список 50 компаний, которые лучше всего заботятся о будущем планеты (50 Sustainability & Climate Leaders). Немецкий производитель оборудования для кухонь и ванных комнат заслужил место в этом рейтинге, потому что подошел к вопросам экологии и сокращению природных ресурсов сразу с двух сторон. Grohe постоянно оптимизирует работу своих заводов и инвестируют в развитие солнечной энергетики – это уже позволило им перейти к модели углеродно нейтрального производства и приблизиться к экономике замкнутого цикла, добившись переработки 90% отходов. “В этом году мы планируем полностью отказаться от использования пластиковой упаковки, а на наших фабриках стоят такие системы очистки воды, что после использования она становится даже лучше, чем была вначале”, – говорит Торстен Майер. Он глава отдела разработок, который делает жизнь конечного потребителя экологичней. Так, Grohe придумали технологию EcoJoy для смесителей и душевых лейек – она значительно сокращает расход воды, но это совершенно не отражается на уровне комфорта пользователей. Такой эффект достигается за счет аэрации.

“Сама по себе вода не такая уж дорогая, денежные затраты увеличиваются, когда приходится ее нагревать. Большинство людей моет руки прохладной водой, и мы это учли в технологии SilkMove ES – она уменьшает расход горячей воды: когда ручка смесителя находится в центральном положении, включается холодная вода, без примеси горячей”, – рассказывает Торстен. Благодаря этой технологии обычная семья из четырех человек



ТОРСТЕН МАЙЕР,
лидер по исследованиям и разработкам Fittings Lixil International.



1, 2 Душевые лейки Grohe Rainshower SmartActive с регулятором режима струй.



Душ Grohe Tempesta 250, ограничивающий объем воды до 9,5 л/с.

за год может сократить выбросы углекислого газа в атмосферу на 280 кг. Столько же выделяет автомобиль, проехавший тысячу шестьсот километров. “Моя самая любимая наша разработка – система Grohe Blue, позволяющая пить прямо из-под крана очищенную и даже газированную воду. В офисах компании эти системы появились даже раньше, чем в продаже. Это позволяет нам не покупать воду в пластиковых бутылках”. В ближайших планах Grohe – разработать систему апгрейда старых смесителей до новых экологических стандартов, чтобы их не приходилось выбрасывать.

КУДА СДАВАТЬ ВЕЩИ



Старую или ненужную одежду, мебель и даже технику можно сдать в пункт приема Svalka. Вещи отсортируют и передадут в благотворительные организации или продадут в секонд-хенде. www.svalka.me



Фонд “Второе дыхание” тоже занимается сбором одежды. Ту, что в хорошем состоянии, передают нуждающимся и в благотворительные фонды, а ветхую перерабатывают и превращают в новые изделия. www.vtoroe.ru



Ребята из проекта “Собиратор” помогают перейти на “зеленую” сторону: учат осознанному потреблению, организуют раздельный сбор мусора и принимают на переработку сто видов сырья. www.sobirator.ru



КАМЕНЬ. НОЖНИЦЫ. БУМАГА

Вадим Кибардин выбрал бумагу в качестве основного материала для изготовления мебели еще десять лет назад и уже давно делает экологичный авторский дизайн. «Бумага и картон являются уникальным и неисчерпаемым сырьем для производства любых предметов. Они не требуют специальной техники для обработки, особых условий, помещений, электроэнергии, но при этом дают безграничный спектр возможностей. Бумага может быть гибкой и мягкой, но в то же время надежной, прочной основой для каркаса», — объясняет дизайнер. Все его предметы уникальны, потому что изготовлены вручную, без использования форм для серийного производства. Каждый пронумерован и подписан.

3 Стул № 6 из серии Black Paper. 4, 5 Стул № 4 из серии Black Paper и его фрагмент. 6 Фрагмент бумажного кресла в разрезе. Конструкция получается прочной и надежной.



Процесс производства хлопка считается не очень экологичным, и одна из альтернатив этому материалу — тенсел. Это растительное волокно получают из древесины эвкалипта, и из него сотканы новые ковры по дизайну Самуэлю Мацца для Sahrai.

Для тех, кто обожает читать бумажные книги, но хочет сочетать это с экологичным образом жизни, Мария Цицорская и Маргарита Журавлева организуют обмен на «Книжном своде». Информацию о датах ищите на их страничке в Facebook.

Старую технику, провода, зарядные устройства и аккумуляторы можно сдать на утилизацию в магазины «М-Видео», «Эльдорадо». А если устройства еще работают, то их примут в пунктах Svalka.

7, 8, 9 Ковры из коллекции Bespoke по дизайну Самуэлю Мацца для Sahrai. Их абстрактный узор наполняет работы художника Марка Ротко, а в цветовой гамме использованы только природные оттенки.



В ОДНОЙ ЛОДКЕ

Дизайнер Рафаэль де Карденас спроектировал яхту, на которой его заказчики будут бороздить моря и океаны, от Средиземного до Северного Ледовитого.

Рафаэль де Карденас уже оформил несколько домов для своих заказчиков, поэтому, когда они решили, что хотят проводить как можно больше времени на воде и им нужна своя яхта, то за дизайн-проектom обратились именно к нему. Но оформлять дома – одно дело, а вот в конструировании яхт есть много сложностей, которые дизайнер решил вместе с инженерами верфи. «Шесть месяцев мы занимались только проектированием, а потом два года строили яхту, – рассказывает Рафаэль. – Я ездил на все фабрики и проводил уйму времени на верфи, чтобы лодка получилась идеальной и, главное, безопасной, ведь мои заказчики собираются ходить на ней как по Средиземному морю, так и на север». Например, гостиную и открытую заднюю палубу обязательно надо было



1 Лестница. Ступени сделаны из анодированного алюминия с патинованием. **2** Задняя палуба. Диван, кресло и столики, Paola Lenti; на полу палубная доска из массива тика.

разделить водонепроницаемыми перегородками, которые занимают довольно много места, но дизайнеру хотелось, чтобы проход был свободным, а пространство выглядело воздушным. Он спроектировал стеклопакеты с широким алюминиевым профилем и затемненными стеклами, которые создают подобие капсулы и не дают внутреннему помещению сильно нагреваться или остужаться, и там приятно отдыхать как в жаркий полдень, так и в прохладную погоду.

Хозяева любят спокойные интерьеры приглушенных оттенков, поэтому Рафаэль де Карденас выдержал яхту в сливочных тонах. Большая часть мебели спроектирована на заказ и встроена, потому что на лодке все должно



3 Главная ванная комната. Смеситель и ванна, Ritmonio. **4** Гостиная на основной палубе. Диваны и банкетка сделаны на заказ; журнальные столики, Paola Lenti; кресла Pacha по дизайну Пьера Полена, Gubi. **5** Столовая. Стулья, Cassina; стол сделан на заказ.

быть серьезно закреплено. А диваны, кресла и столики дизайнер выбирал по принципу максимальной устойчивости во время качки.

Самая яркая деталь – это винтовая лестница. Она сделана из анодированного алюминия с патинованием. Этот материал внешне напоминает морскую гладь, но также и предотвращает скольжение, если хозяева или гости яхты пройдут по лестнице мокрыми ногами.


Больше всего де Карденасу понравился даже не процесс работы над яхтой, а моменты, когда она ехала с верфи по улицам города, и спуск на воду. "От этого по-настоящему захватывает дух", – делится дизайнер.



ПРОЕКТ

Фасад дома и крыша отделаны досками. Они разной длины, и их границы "отмечены" металлическими вставками. Это необычный декоративный прием, придуманный архитектором.





Пол на террасе и первом этаже внутри дома сделан из одного материала — терраццо.

КТО СТАРОЕ ПОМЯНЕТ

АРХИТЕКТОР ДМИТРИЙ ОВЧАРОВ ПОСТРОИЛ НОВЫЙ ДОМ НА МЕСТЕ СТАРОГО, ПОВТОРИЛ ЕГО ПЛАНИРОВКУ И ОТДЕЛАЛ ФАСАД И КРЫШУ СТОЛЕТНИМИ ДОСКАМИ.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА
ФОТОГРАФ: ИЛЬЯ ИВАНОВ

Несмотря на то что новый дом появился на месте разобранного старого, идея придать ему такой образ пришла не сразу. «Я планировал отделывать его деревом, но не знал, каким именно. Нам было где жить, поэтому задачи сделать все быстро не стояло», — рассказывает Дмитрий Овчаров, руководитель студии Nefa Architects. На все ушло около семи лет. Сначала появился фундамент и монолитная плита первого этажа, на ней можно было загорать >



Разросшийся декоративный виноград когда-то увивал стены старого дома. Его сохранили и пустили по новому фасаду.



Доскам, которыми отделан фасад дома, больше ста лет, и привезены они из Костромской области.

“СТАРУЮ ДРЕВЕСИНУ НЕ ПОВЕДЕТ НА ФАСАДЕ – ЕЙ НЕ СТРАШНЫ НИ ВЛАЖНОСТЬ, НИ СУХОСТЬ”.

> или устраивать пикники. Потом каркас и второй этаж. И вот в какой-то момент архитектору попались поставщики стройматериалов, оставшихся после разбора старых заброшенных домов. По легенде, доскам, которыми отделан фасад его дома, сто лет и привезли их из Костромской области.

Вторично использованная древесина – это экологичный материал, но оказывается, он еще и надежный. “Древесина уже мертвая, поэтому ей не страшны ни повышенная влажность, ни сухость – ее не поведет на фасаде”, – объясняет Дмитрий. Остатки краски подтверждали достоверность происхождения досок, и все они были разной длины. Архитектор это тоже обыграл: он подчеркнул неравномерный ритм перебивками из металла, который со временем уже проржавел, органично дополнив общую фактуру. А вот чтобы кровля получилась такой, как мы видим, без выносов, пришлось делать гидроизоляцию и вентилируемый фасад.

Организация пространства в новом доме повторяет планировку старого. Она немного неправильная: здесь нет главного входа, а есть три равнозначных, через раздвижные двери. Пространство на первом этаже единое, как и напольное покрытие: террасо и на террасе, и внутри. В наследство новому дому от старого досталась не только планировка, но и декоративный виноград. “Рабочие прониклись идеей сохранения растений и обожались с ними очень бережно. Виноград мы “законсервировали”: в течение нескольких лет он рос на специальной раме. А когда дом и отделка были готовы, мы пустили его на новый фасад”, – рассказывает архитектор. И дом окончательно вписался в обстановку так, будто всегда тут стоял. Дмитрий Овчаров отмечает, что осенью и зимой, когда зелени меньше, цвет фасада переключается с корой старых деревьев, растущих на участке. Получается полная мимикрия в любое время года.

ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ

AD

11 МЕСЯЦЕВ 1430 РУБ./

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА — 130 РУБ.*

6 МЕСЯЦЕВ 810 РУБ.



ПОДАРКИ
первым
10 подписчикам
на 11 номеров

1850 РУБ.**

ФЕН HD215PR
С ТЕХНОЛОГИЕЙ
ИОНИЗАЦИИ
ОТ КОМПАНИИ
GORENJE.

■ Информацию об организаторе конкурса, правилах его проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения смотрите на сайте Admagazine.ru. Остались вопросы?

■ Позвоните нашим операторам: +7 (953) 703 0623; или свяжитесь с ними по e-mail: podpiska@admagazine.ru

■ Подпишитесь сейчас, и вы не пропустите ни одного номера!

ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ! ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ КУРЬЕРОМ В ОФИС.

Конкурс проводится с 18 мая по 10 июня 2021 года.

* При условии подписки. ** Средняя стоимость представленных продуктов. Предложение действительно по России до 10 июня 2021 года.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ, АРХИВ AD



РАЗУМ И ЧУВСТВА

КРИСТОФ ПИЙЕ СЧИТАЕТ, ЧТО ДИЗАЙН СРОДНИ КУЛИНАРИИ: НЕ ТАК ВАЖНА РЕЦЕПТУРА, КАК СТРАСТЬ И ОЩУЩЕНИЯ. О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ДИЗАЙНЕРА РАССКАЗЫВАЕТ ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА.

Дизайнер Кристоф Пийе на стуле Echoes из новой коллекции Flexform.



Консоль из шпона ореха каналетто и нержавеющей стали Any Day, Flexform.



В юности Кристоф Пийе не собирался заниматься дизайном. «Я же из провинциального городка на юге Франции, для местных ребят единственными занятиями было гонять мяч на пляже и кататься на серфе, а по ночам я музицировал, потому что мечтал играть в рок-группе, — рассказывает Кристоф. — Когда мне исполнилось восемнадцать, родители сказали поступать на факультет дизайна в школу искусств в Ницце. Я был послушным сыном и, конечно, поехал — кто же упустит возможность жить самостоятельно и еще больше играть ночами». Это была середина 1980-х годов, как раз когда в Италии Этторе Соттсасс основал свою легендарную группу «Мемфис» — с командой дизайнеров он создавал невероятно яркую, необычную мебель. «Несмотря на то что дизайн меня по-прежнему особо не интересовал, в работах этих ребят я почувствовал какую-то силу, настоящий рок-н-ролл, — вспоминает Пийе. — Учитель из академии сказал, что мне нужно поехать в Милан и встретиться с ними, я поехал, >



Стул Echoes из нержавеющей стали и веревок из осы, Flexform.



1 Эскиз стула Echoes для Flexform. 2 Стулья Echoes из уличной коллекции, Flexform. 3 Кресло с пуфом Nouvelle Vague, Porro.



ПОРТРЕТ

» пообщался и понял, что нашел то, что мне по душе. Тогда они основали академию Domus, где я продолжил учиться, а вскоре начал работать с Микеле де Лукки и Мартином Беданом". На третьем году жизни в Милане Пийе встретил на улице своего бывшего преподавателя, Филиппа Старка, который предложил работать вместе с ним в Париже. "Я подумал: а почему бы и нет – поработаю пару недель и дальше решу, что делать, – смеется дизайнер. – Приехал в Париж и пять лет трудился ассистентом Старка. А после решил, что не хочу быть подмастерьем до конца своих дней, и начал собственную карьеру". Он создал коллекцию прототипов и показал их на Миланской мебелиной выставке, где его заметил Джулио Карпеллини. "Собственно, благодаря Carrellini я вытиснул свой счастливый билет и начал путь вверх", – резюмирует Пийе. С тех пор он поработал со множеством разных компаний, например, Driade, Lema, Offecet, Frag, Modus, Porro, но всегда придерживался главного принципа – простоты.

На мой вопрос, с чего начинается дизайн, Кристоф отвечает философски: "С вопроса "зачем это нужно?" Он считает, что в мире уже почти все создано, да и вообще человек в быту неприхотлив – сейчас люди ценят качественные вещи и интересуются историей их создания. "Дизайн – это в первую очередь люди. Вот, например, я получил приглашение от Flexform и ни минуты не думал – мне очень импони-



Один из эскизов для Flexform.

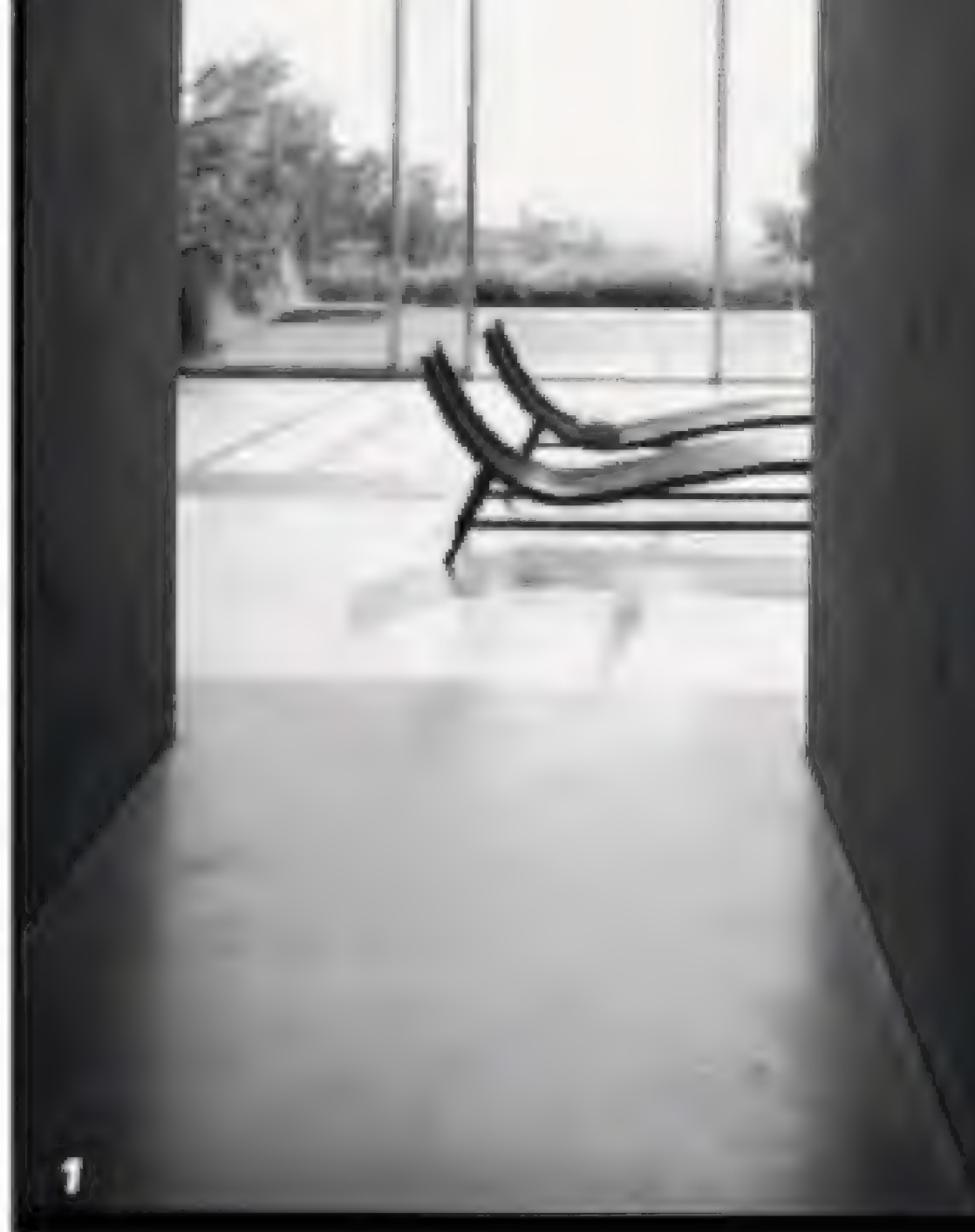


Стулья Memphis Line, Tacchini.

МНЕ НРАВИТСЯ РАБОТАТЬ С ИТАЛЬЯНЦАМИ – ОНИ ФОНТАНИРУЮТ ИДЕЯМИ И ПОСТОЯННО ИМПРОВИЗИРУЮТ, СОЗДАВАЯ ЧТО-ТО НОВОЕ.



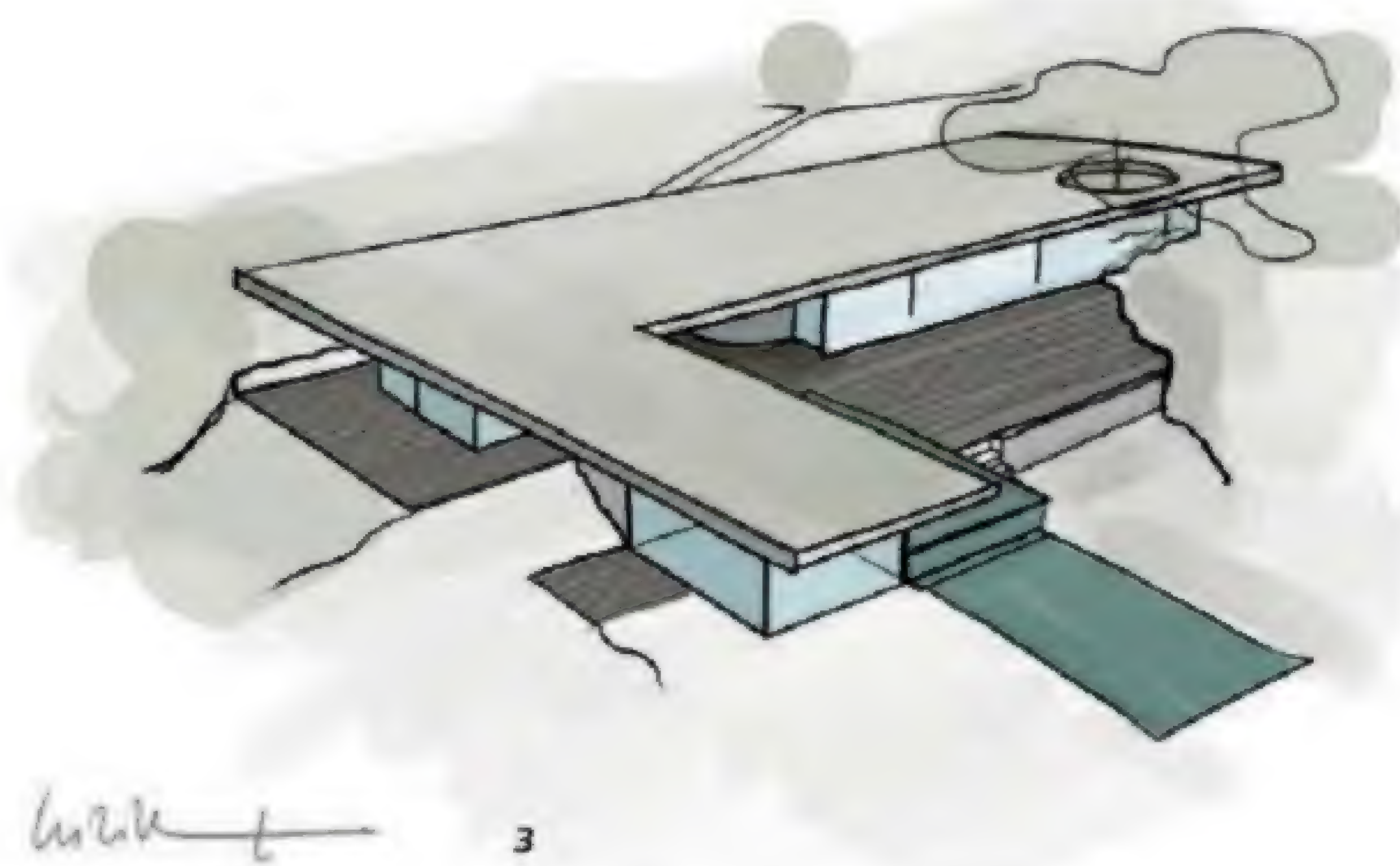
Витрины из коллекции Galerist, Lema.



руют эта марка и ее арт-директор Антонио Читтерно. На встречу я взял с собой несколько эскизов, а дальше началась магия, – рассказывает Кристоф. – Вот что я больше всего люблю в итальянцах – они живут чувствами. Для них дизайн – словно готовка: добавить щепотку специй, немного масла, и получается шедевр. Им неинтересны точные чертежи: мы набросали на бумажке эскиз – и дальше все вместе обсуждали, как его изменить”. Для новой коллекции Flexform Пийе предложил взять самые обычные материалы – металл, дерево, веревки – и сделать из них замысловатые конструкции. Например, сиденье и спинку стула Echoes плетут вручную с определенным натяжением, это неторопливая и сложная работа.

Кристоф Пийе хоть и звезда мира дизайна, но жизнь ведет простую. Встаёт в шесть утра, отводит сына в школу и едет в офис, где засиживается до позднего вечера. “Раньше я много путешествовал по работе – у меня проекты в Южной Африке, в Турции, в США, а сейчас вот только и делаю, что тружусь. Мои любимые музеи, галереи и рестораны закрыты, Париж словно замер, – рассказывает Кристоф. – Иногда мы с семьей ездим в наш домик в Провансе, это настоящая глухая деревня, но именно там мне хорошо. Люблю единение с природой. Видимо, это из детства”.


1 Шезлонги Agatha Dreams, Ceccotti.
2 Кресло Montparnasse, Offecct. 3 Эскиз дома в Доминикане. 4 Комод Privé, Frag.



4







Зона бассейна в доме на острове Са-Феррадера по проекту испанского архитектора Хайме Романо. Целиком эту историю смотрите на стр. 100.

AD

ДОСЬЕ

ЖИЗНЬ НА ПРИРОДЕ

“Глоток свежего воздуха” — это не просто устойчивое выражение, а необходимость. В нашей подборке разные сады, балконы и террасы, на которых можно отдыхать, работать, общаться с друзьями — одним словом, жить.

Сад в Подносковье
по проекту Нателы
Манкаевой

ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЦЕЛУЙ

Сад вокруг дома в стиле французского шато не уступает ему в пышности. В основной его части — фонтан и регулярные посадки, а эти беседка и пруд спрятались в одном из укромных уголков. Декоратор Натела Манкаева выбрала кованую беседку с крышей из меди, которая со временем будет покрываться патиной. Внутри садовая мебель из тика и очаг, чтобы здесь было комфортно отдыхать по вечерам. На фото пруд еще пустой, но сейчас в нем обитает семейство золотых рыбок.



Модуль дивана
из коллекции Aspara,
Giorgetti.



Столик Carlotta
по дизайну
Тобиа Скарпы,
Cassina.

Светильник Turn+,
Ambientec.



Дровяной
камин Jennifer,
La Nordica.



Террасная доска
с покрытием
Wood Tex,
Hügger.



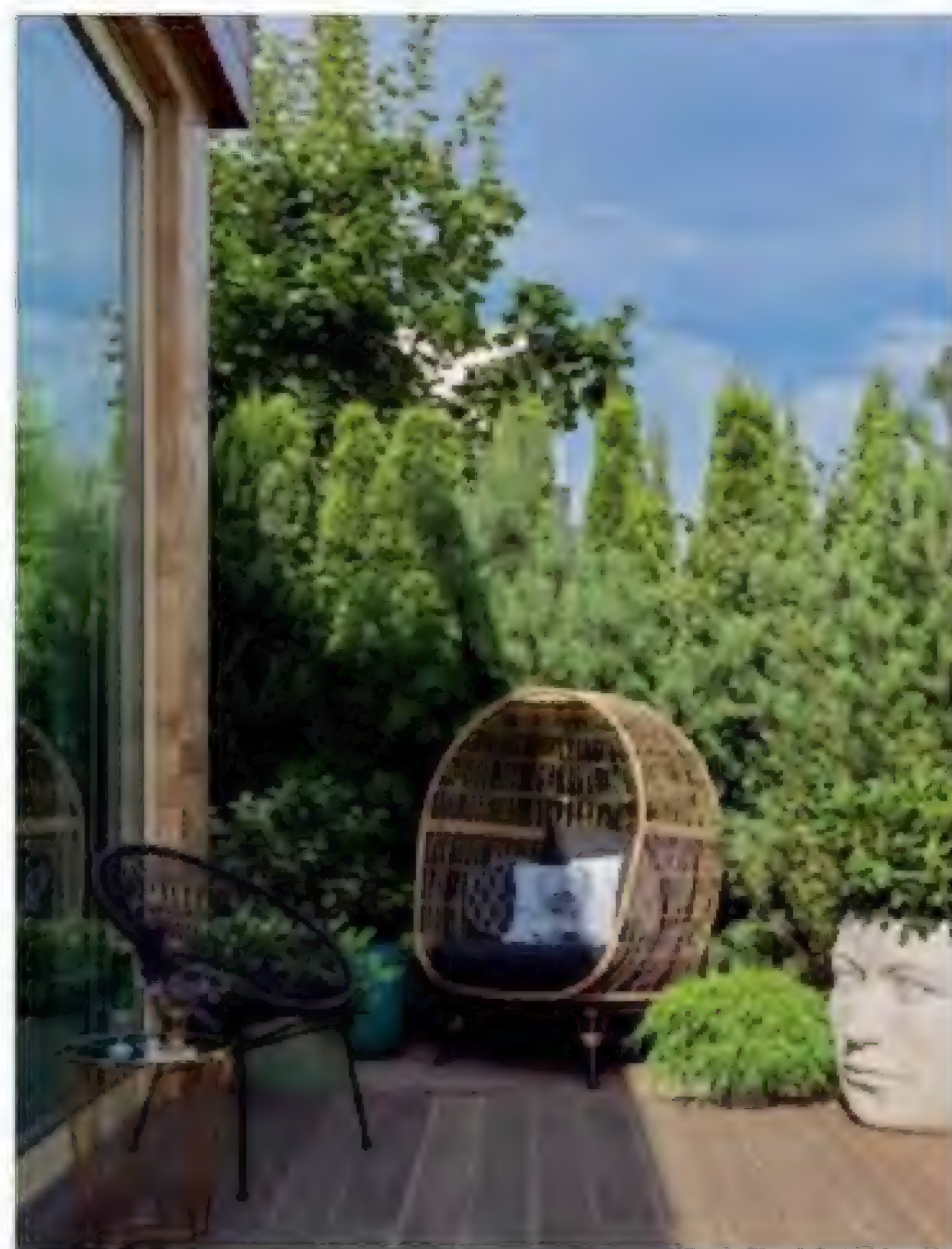
Кашпо
из коллекции
"Метаморфозы
2.0" художника
Григория
Масленникова.

Фрагменты террасы
в подмосковном
доме фотографа
Владимира Глынина.
Лежанки, NoSolid.



Греет душу

Перебраться за город фотограф Владимир Глынин решил потому, что хотел больше времени проводить на природе, независимо от погоды. Под навесом расположилась обеденная зона, а около уличного камина — лежанки и кресла. "Мой день проходит на улице, начиная с утренней чашки кофе и заканчивая дружескими посиделками с вином у камина, — рассказывает Владимир. — Я зажигаю его и летом и зимой, это самый главный герой моей уютной террасы".



Лесная братва

Анна Эрман уверена, что главное — отгородиться от соседей. Для этого она посадила вокруг дома растения разной высоты. Сперва сосны и клены, они быстро растут и дают широкую крону; затем деревья поменьше — черемуху, ивы и серебрянолистные клены. "А после я заполнила пустоты кустарниками, — говорит дизайнер. — Здесь есть дерен, калина гордовина, гортензии и спиреи". Растения Анна высадила очень плотно, чтобы сад радовал хозяев с первого дня. А на террасу около дома поставила простую садовую мебель, скульптуры и кусты в фантазийных горшках, чтобы зелени было как можно больше.



ТВЕРДЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

Плетеные кресла для сада Nuli по дизайну Фредерики Бьязи, Frigerio (1), Discovery, Zanaboni (2), Hammock, Paola Lenti (3).



Летняя столовая на вилле дизайнера Сабрины Монтелеоне-Ойно на Французской Ривьере. Стол сделан по эскизам дизайнера; стулья, Paola Lenti; посуда, Raynaud; бокалы, Riedel; столовые приборы, Robbe & Berking.

СТО ЛЕТ В ОБЕД

Лучезарная хозяйка виллы Сабрина Монтелеоне-Ойно обожает яркие цвета во всем, от искусства до текстиля. По воскресеньям она устраивает обеды под открытым небом. “Чтобы разнообразить сервировку, просто используйте салфетки и скатерти разных цветов”, — говорит дизайнер. Особенно эффектно эта столовая выглядит по вечерам, когда Сабрина зажигает фонарики на деревьях.



Зона гостиной на террасе по проекту Натальи Беспаловой. Модульный диван и табуретки, IKEA, журнальные столики и текстиль, Zaga Home.

С ВЕЩАМИ НА ВЫХОД

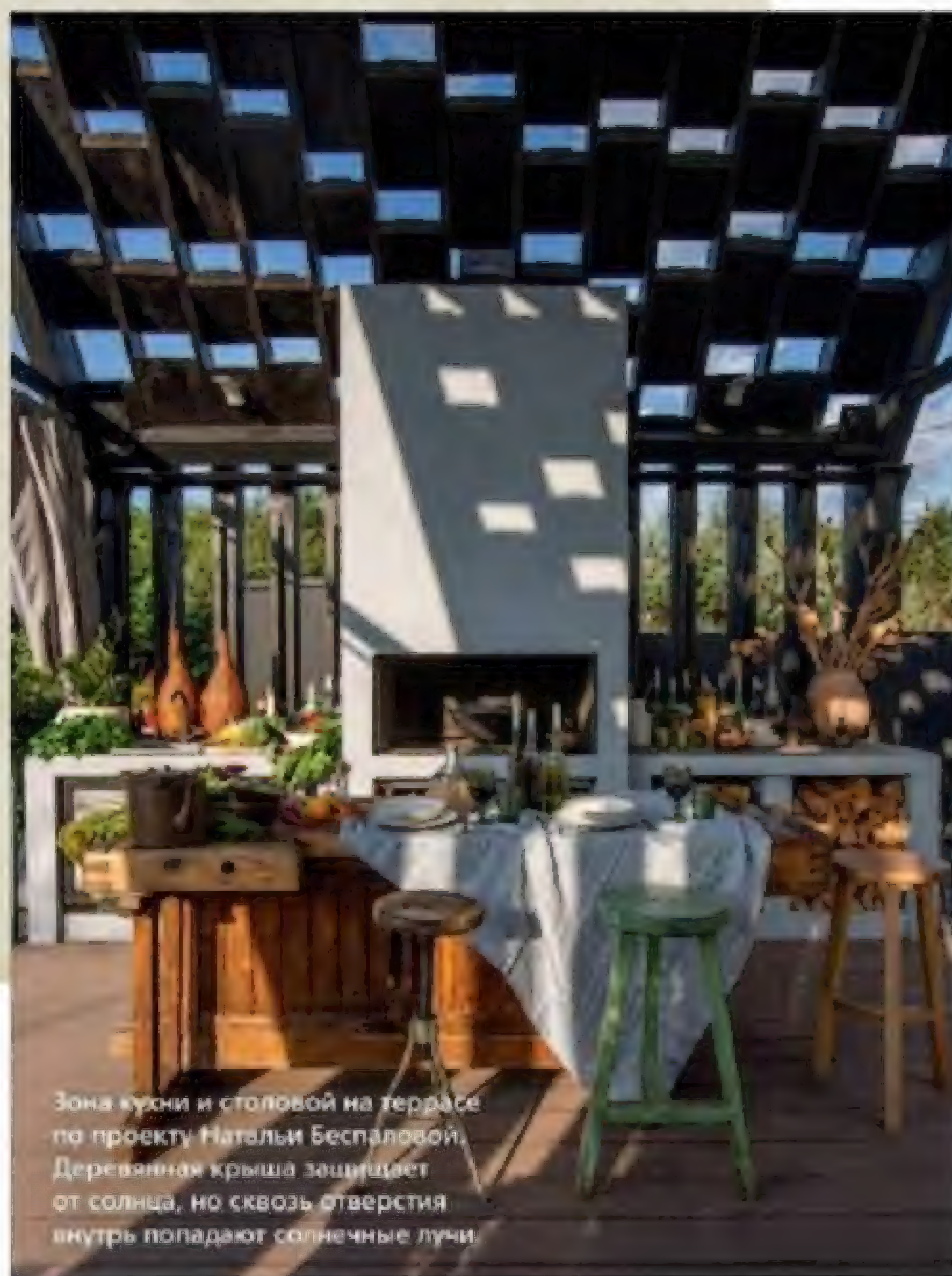
В доме есть гостиная, но вся жизнь домочадцев вынесена на природу. Наталья Беспалова придумала пристройку из термодерева, где расположены кухня и столовая с гостиной. Хозяин любит готовить, поэтому тут оборудована большая печь-мангал: на ней хорошо выходят и шашлыки, и плов в казане. А в качестве стола дизайнер использовала настоящий верстак, найденный в мастерской неподалеку.

ДОСЬЕ ЖИЗНЬ НА ПРИРОДЕ

Ковер,
Dovlet House

Кухонная
лопатка
из меди,
Covall.

Качели
Allaperto,
Ethimo.



Зона кухни и столовой на террасе
по проекту Натальи Беспаловой.
Деревянная крыша защищает
от солнца, но сквозь отверстия
внутри попадают солнечные лучи.

Диван Ontario,
Flexform.



Керамический столик,
Baxter.



Ротанговый
пуф по дизайну
Франко Альбини,
Sika-Design.

Журнальный столик,
VoConcept.

ДОСЬЕ ЖИЗНЬ НА ПРИРОДЕ



Сад в поселке Белоостров по проекту Андрея Перепечко выполнен ландшафтной студией Derevo Park. Полигональная скульптура, Joyko. На фото внизу столы, Ethnicraft; стулья Spaghetti, Kare Design.

МИШКИ НА СЕВЕРЕ

По задумке дизайнера Андрея Перепечко, этот сад не должен был отличаться от естественной природы Ленинградской области, поэтому растения выбирали здешние. Хозяева дома любят проводить время на улице: для них оборудовали летнюю кухню, бассейн и очаг, вокруг которого они собираются по вечерам. Футуристические скульптуры, изображающие животных этих мест, — отсыл к современным технологиям, без которых сложно представить сегодняшнюю жизнь.



ФОТО: ЕКАТЕРИНА ТИТЕНКО И АРНА ЧЕРНЫШОВА/АРНВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ;
СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРНВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИТЕКТУРА ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Травяной сбор

Жилье в центре Москвы заказчик Ивана Позднякова и Павла Железнова купил из-за этой террасы. Дизайнеры решили оформить ее не так, как саму квартиру. "Мы хотели, чтобы из минималистичного пространства хозяин, перешагнув порог, попадал в настоящий оазис", — говорят они. Павел и Иван выбрали мебель из металла, которой не страшны снег и дождь. Растения здесь исключительно нашей полосы — луговые травы и цветы, а в нескольких ящиках растут душистые розмарин и мята, которые можно добавлять в еду или чай.

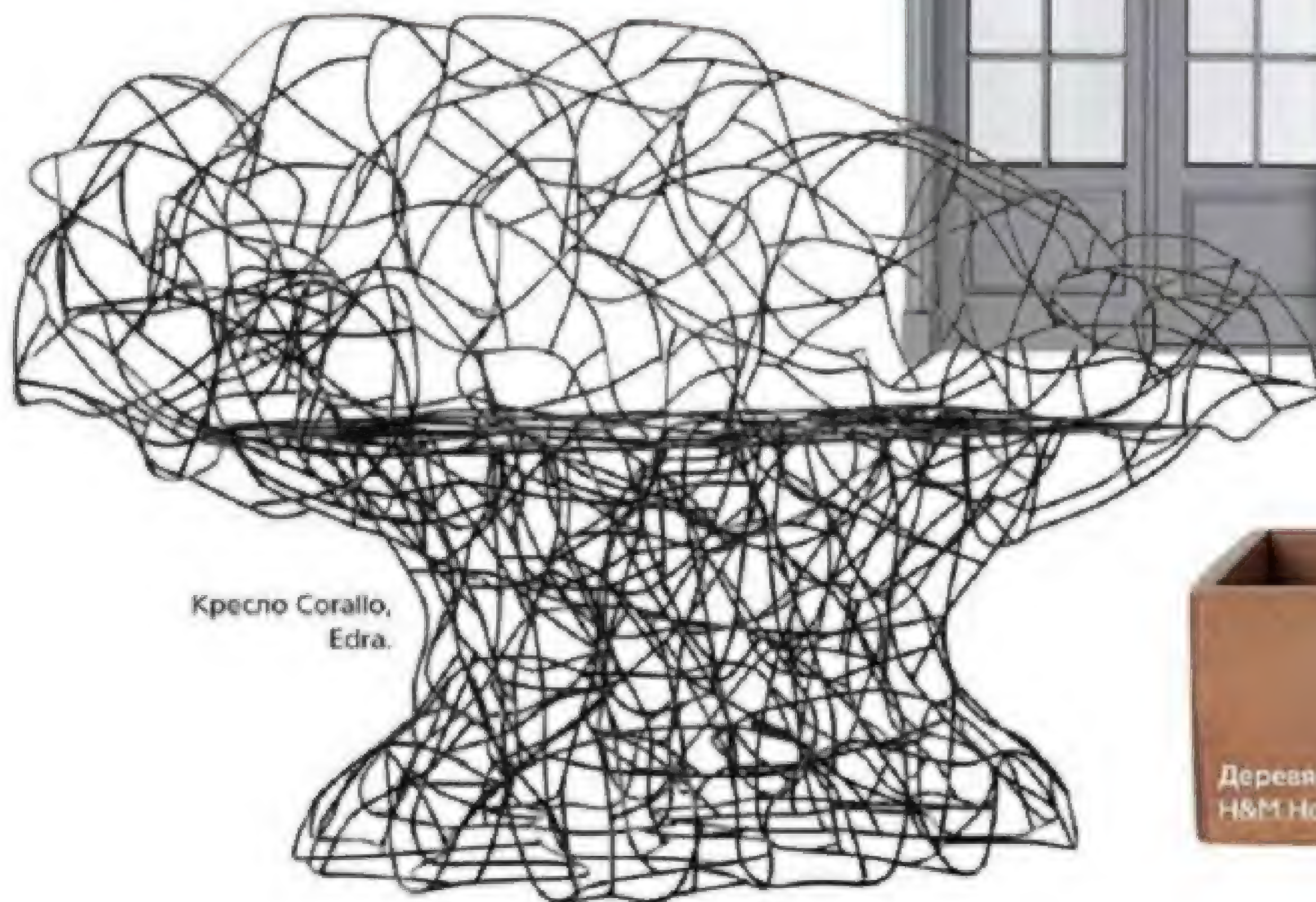


Терраса по дизайну Р+З. Скамья и кресла Palissade, Hay. Ландшафтные работы выполнены Ириной Голубевой из Goche Project. На кадре слева табуреты Prince АНА, Kartell; кресло, Magis; торшер, Artemide.



Чехол на подушку, Ткань.

Дверной блок, Окна Dom.



Кресло Corallo, Edra.



Деревянный ящик, H&M Home.

Терраса в доме по проекту Майлза Редда. Кресло-качалка из бамбука, диван по дизайну автора интерьера, Ballard Design.

ДИДЖИТАЛ-ДЕТОКС

Разработчик видеоигр Дэн Хаузер обожает походы, а чтобы приобщить к ним свою семью, купил старый дом для кемпинга в горах Адирондак на севере штата Нью-Йорк. Чтобы стать действительно ближе к природе, хозяева убрали Wi-Fi и телевизор, поэтому все время проводят на улице — читают, общаются с друзьями и пьют чай на этой террасе. Дизайнер Майлз Редд искал вдохновение в фильме «Ребекка» Альфреда Хичкока и в интерьерах фермы Чарлстон в Восточном Суссексе, намекнув таким образом на английские корни нового владельца дома.



Терраса в доме по проекту Гули Галеевой. Слева пара американских кресел; китайский антикварный журнальный столик.

Сон в летнюю ночь

Эта терраса находится на втором этаже дома, и выход на нее есть как из главной спальни, так и из общей зоны. До ремонта, которым занималась Гуля Галеева, хозяин очень любил проводить время на террасе — читать, пить чай и дремать на открытом воздухе. Гуля повесила плотные шторы, которые защищают и от палящего солнца, и от непогоды — ткань не промокает и не выгорает. Мебель частично оставила старую и добавила пару “ушастьх” кресел и глубокий диван, перетянутые износостойкими тканями. Сейчас эта терраса играет роль малой гостиной, и в теплое время года все собираются именно здесь.



УСТРАИВАЙТЕСЬ ПОУДОБНЕЕ

Кресла для террасы Fynn, Minotti (1), Como, Eichholtz (2), Jeko по дизайну Паолы Навоне, Gervasoni (3).

ДОСЬЕ ЖИЗНЬ НА ПРИРОДЕ



Фрагменты летней
столовой в доме
Александра Козлова.
Мебель и камин,
Unorion.



Светильник
Knot Battery,
Brokis.



Складной столик,
Annibale Colombo.



Стул Borea,
B&B Italia.



Ваза по дизайну
Мари Массо,
Folks.



Диван Beam,
Oiside.

Керамогранит "Дайсен",
Kerama Marazzi.

И ЗИМОЙ И ЛЕТОМ

Терраса в доме Александра Козлова — любимое место и членов семьи, и гостей. Она поделена на три зоны: диванную, столовую и каминную. В теплое время года в столовой завтракают каждый день, а вот камин — место притяжения для всех круглый год. “Зимой мы отдыхаем у огня в пуховиках и пледах, а летом регулярно засиживаемся до утра”, — делится Александр. Чтобы не затемнять внутренние помещения, дизайнер отказался от навеса в пользу зонтов. Декор террасы хозяева регулярно меняют — у них есть тонкие марокканские ковры, которые быстро высыхают, и много аксессуаров, которые они предпочитают покупать у демократичных брендов, чтобы чаще их менять и не жалеть, если испортятся.



Терраса в доме дизайнера Александра Козлова.
Диваны, пуф и журнальный столик, Unorij.

МАЛЕНЬКАЯ КВАРТИРА



МАРИАННА ЭВЕННУ

Французский дизайнер и декоратор. Мастерски работает именно с маленькими пространствами, хотя сама живет в квартире площадью 400 м². Ее любимые приемы для визуального увеличения площади — насыщенные оттенки и межкомнатные окна.

ФОТО: STEPHAN JULLIARD

РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ

ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ НЕБОЛЬШУЮ ПАРИЖСКУЮ КВАРТИРУ КОМФОРТНОЙ, МАРИАННА ЭВЕННУ ОТКАЗАЛАСЬ ОТ ОПЕН-СПЕЙСА И РАЗДЕЛИЛА ЕЕ НА КОМНАТЫ.

Эвенну считают королевой маленьких пространств, и очередь к ней за проектом стоит на год вперед. Самая маленькая квартира, с которой дизайнеру доводилось работать, — всего 11 м². Это было чердачное помещение, где обосновался сотрудник фирмы Christian Dior. Один французский интерьерный журнал так проникся этой историей, что посвятил проекту

десять полос! "Практически по странице каждому квадратному метру! — восклицает дизайнер. — Раньше в таких комнатках селились студенты или прислуга, а теперь, как альтернативу гостиничным номерам, их предпочитают заказчики, живущие на несколько городов".

Хозяйка этой двадцатипятиметровой квартиры в Сен-Жермен-де-Пре





1 Гостиная. Светильник Paloma, Le Monde Sauvage; подушки и столик, Sagavane; над диваном работы Клар Кито, Galerie Peinture Fraiche; бра, Atelier Areti; табуреты из салона Ailleurs. **2** Вид из гостиной на спальню. Проектировать межкомнатные окна — любимый прием дизайнера. **3** Фрагмент кухни. Посуда по эскизам Катрин Марделене для Galerie Peinture Fraiche; разделочная доска сделана мужем Марианны. **4** Кухня. Стол и стулья, Maison Gatti; на фартуке плитка, Mosaic del Sur.



1 Прихожая **2** Кухня **3** Спальня **4** Гостиная **5** Ванная комната



живут в Барселоне, а в Париж приезжают раз в месяц по делам. Их не смущало, что пространство на нижнем этаже дома довольно темное, — все равно они собирались здесь только ночевать. Зато квартира находится в глубине двора, вдали от проезжей части, и тут довольно тихо.

Супруги были уверены, что Марианна снесет все стены, чтобы сделать крохотное пространство более комфортным, но дизайнер, наоборот, еще больше его поделила. «Квартира была только после ремонта, и странно было все заново переделывать, но она была совершенно без души», — оправдывается Эвенну. Изначально это как раз была студия с неразумно огромной ванной комнатой. Марианна



» уменьшила ее до предельно допустимых габаритов, отдав освободившиеся метры гостиной, где также находится дополнительное спальное место для сына заказчиков, который иногда приезжает с ними в Париж.

Эвениу уверена, что не важно, какого размера квартира, – для комфорта ее надо четко разделить на зоны. Здесь есть даже прихожая. «Она служит буфером между улицей и домом», – говорит дизайнер. А для визуального расширения пространства Марианна любит прорезать окна в межкомнатных стенах. «Взору надо давать возможность путешествовать». Но больше всего она гордится продуманными системами хранения и умением вы-

краивать полезные сантиметры. Так, стиральную машинку Эвонну встроила в угловой шкаф кухонного гарнитура – место труднодоступное, а потому бесполезное. Но чтобы подход к машинке все же был, сделала дверцу сзади, со стороны прихожей. Также она отказалась от радиаторов – их роль выполняет подогреваемый пол.

Мариянна обожает полосатый текстиль, килимы и яркие цвета и все это органично вписала в небольшое пространство. «Нет ничего более скучного, чем бледное небо и белые потолки, – считает она. – А потолок – это небосвод вашего дома». Поэтому здесь он покрашен в сложный серо-зеленый цвет.

ИЭН ФИЛЛИПС

1 Чтобы увеличить пространство, дизайнер избавилась от радиаторов и сделала везде подогреваемый пол. **2** Рабочее место в спальне. Стул San, Compagnie Française de l'Orient et de la Chine; на стене работы художницы Клэр Кито из Galerie Peinture Fraîche. **3, 5** Спальня. Постельное белье из салона Rock; подушки, Caravane; светильник Paloma, Le Monde Sauvage. **4** В ванной керамическая плитка, Mosaic del Sur; раковина и смеситель, Clou.





ТОЛЬКО СПАКОЙСТВИЕ

ДИЗАЙНЕР ИНГА РЕМ ПОСТРОИЛА СПА, КОТОРЫЙ ПРЕВРАТИЛСЯ
В ПОЛНОЦЕННЫЙ ДОМ ДЛЯ ОТДЫХА И РАССЛАБЛЕНИЯ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА ФОТОГРАФ: ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА СТИЛИСТ: АЛЕКСАНДРА ПЫЛЕНКОВА



1 Гостиная. Камин, Bordelet; шезлонги, Softline; торшер, Warm Nordic, из галереи L'appartement; на журнальном столике кожаные аксессуары, Pinetti. **2** Зона отдыха на улице. Диван и кресла, VoConcept; вазы, Moon-stores.

Пару лет назад выпускница Британской высшей школы дизайна Инга Рем оформила дом в Подмоскovie. А ее заказчики, пожив в нем, поняли, что для полного счастья им не хватает бассейна и зоны спа. Они докупили соседний участок и снова обратились к Инге.

Дизайнер считает, что настоящее удовольствие – это работать в пространстве, не ограниченном существующей архитектурой. Этот проект именно такой, его Инга разрабатывала вместе со специалистом, учитывая все технические особенности строительства бассейнов. Снаружи здание спа обшито лиственницей – этот материал был выбран потому, что частично он использован в отделке фасадов основного дома. Внутри тоже очень много дерева. «В нашем климате доска воспринимается гораздо приятнее, чем, например, мрамор – она создает тепло и уют, – поясняет дизайнер. – Дом должен соответствовать тому месту, где он построен, а для средней полосы России нет ничего естественнее, чем натуральное дерево».

Условно здание поделено на три части: зона отдыха с гостиной, столовой и кухней, спортзал и собственно спа с бассейном, ледяной купелью и сауной. Именно она стала самой сложной и затратной – большая



ПРОЕКТ

> часть бюджета пошла на сложное очистительное оборудование, моторы противотока и вентиляцию. А пока копали чашу бассейна и монтировали оснащение, Инга выбирала отделочные материалы. «Главное в мокрых зонах – это безопасность, поэтому плитка и мозаика не должны быть скользкими, – рассказывает дизайнер. – Я хотела выдержать все в серых тонах, но многие оттенки под тоннами воды превращают бассейн в черную дыру. В итоге удалось найти тот самый, который дарит чувство умиротворения и способствует расслаблению». Дизайнер очень любит темные цвета, по ее мнению, именно они лучше всего подходят для нашего климата и дарят ощущение тепла, когда мало солнца.



Зона отдыха в гостиной. Перегородка из дерева, Make Loft; шезлонги, Softline; торшер Warm Nordic, из галереи L'appartement; журнальный столик, Moon-stores.





1, 2 Кухня. Гарнитур, "Стильные кухни"; декор, Designboom и Moon-stores. 3 Зона столовой. Стол сделан на заказ на мебельном производстве Alexey Tiskin; стулья, SK Design; светильник,

НК Living; на стене репродукция картины Инны Скляревской "Дикий пляж в Паланге. Шезлонг" из музея Эрарта; декор, Moon-stores. 4 Прихожая. Шкаф со встроенной скамьей, Mr.Doors.



“В БАССЕЙНЕ ГЛАВНОЕ — БЕЗОПАСНОСТЬ: ПЛИТКА И МОЗАИКА НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СКОЛЬЗКИМИ”.

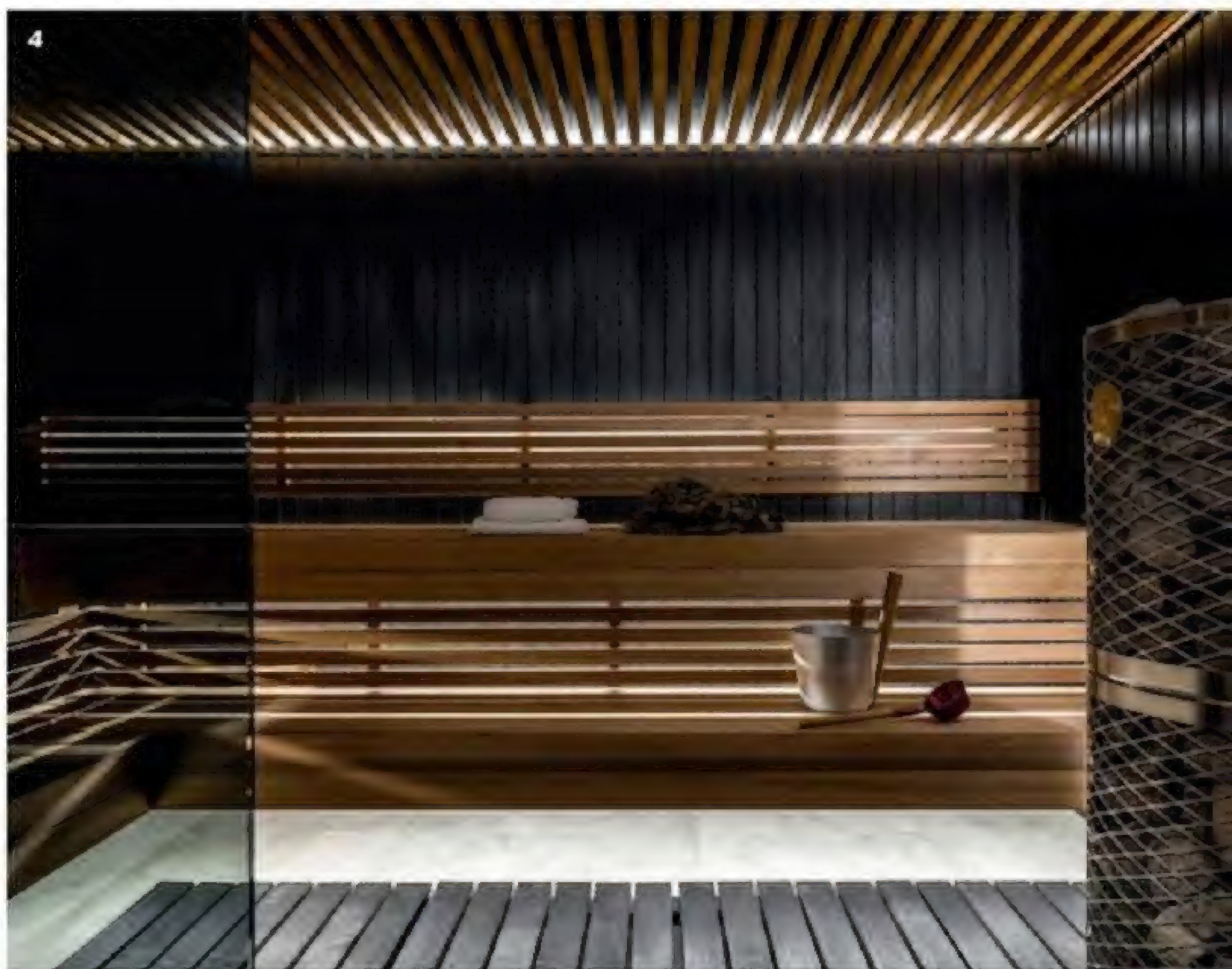
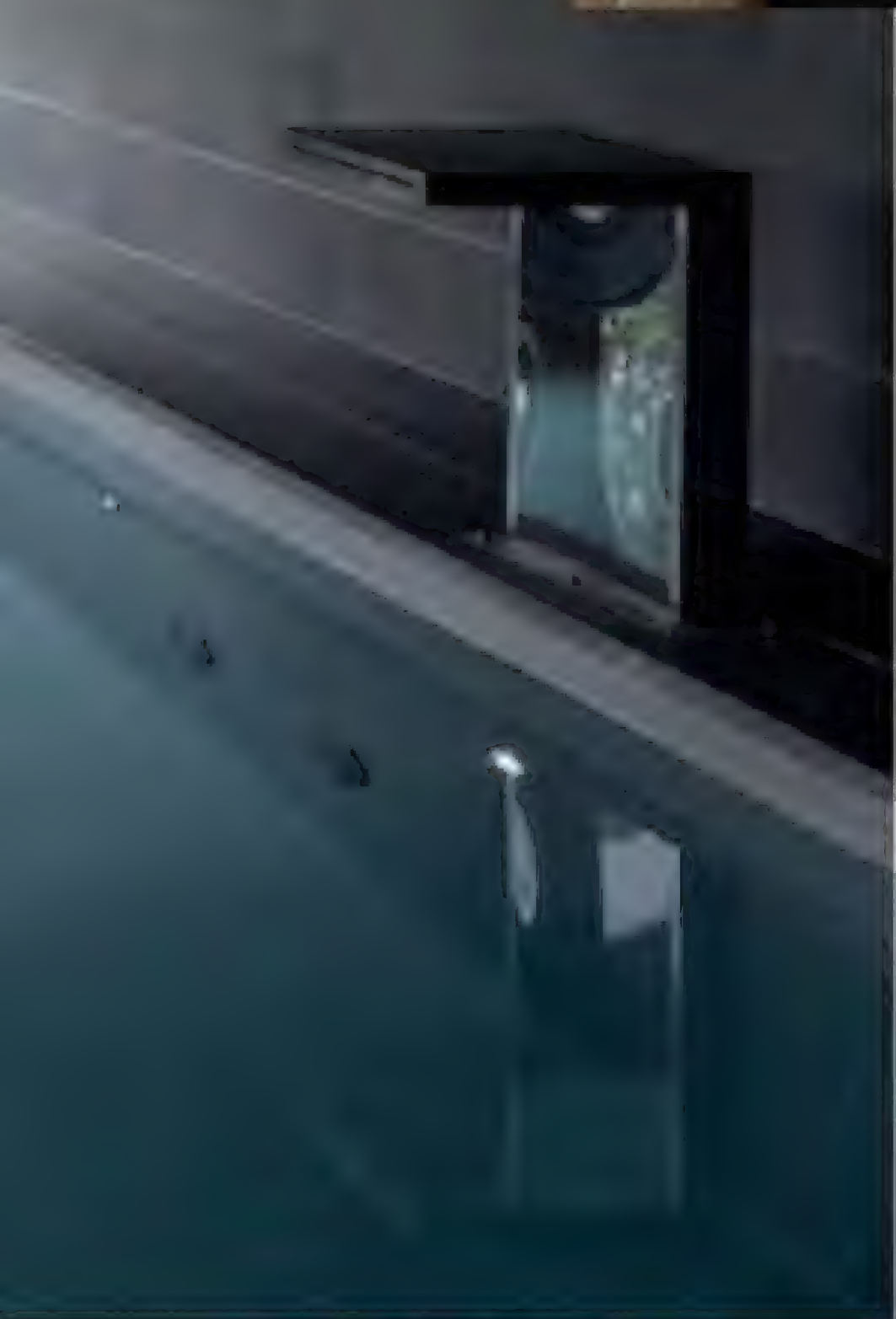


> Не меньше сложностей было с сауной. Дело не в конструкции – тут мастерство строителей отточено до идеала, – а в том, что дизайнер хотела, чтобы она была черного цвета. “Вообще сауну не принято красить, но мне удалось найти специальную финскую пропитку нужного оттенка, которую мы использовали для стен, – делится Инга. – Черный цвет очень эффектно оттеняет лавки и пол, которые мы дополнительно выделили с помощью подсветки”.

Спа не был бы полноценным без зоны отдыха, которую дизайнер поделила на гостиную и столовую с кухней. Последняя здесь неспроста – мало кому захочется вставать с шезлонга и идти в дом, чтобы налить стакан лимонада. По вечерам вся семья тоже собирается именно здесь, только не внутри, а снаружи, где под открытым небом стоят диван, кресла и есть горящий очаг.

1 Деревянные окна в зоне бассейна сделаны из лиственницы, Skandi Окна; плитка, Rosa Gres; декор, Moon-stores; сам бассейн по проекту дизайнера выполнен компанией “Отдыхай дома”. **2** Санузел. Кожаные аксессуары, Pinetti; двери, “Волховец”.

3 Душевая у бассейна. Плитка на полу и стенах, Rosa Gres. **4** Сауна. Лавки и реечный потолок сделаны из канадского кедра, а стены — из ольхи; черная пропитка для стен, Tikkurila Supi Saunasuoja; сауна сделана компанией “Отдыхай дома”; печь, IKI Pillar.



МАЛАЯ ЗЕМЛЯ

КРОХОТНЫЙ ОСТРОВ ПОД БОКОМ У ИБИЦЫ ОБЗАВЕЛСЯ ВИЛЛОЙ С КОЛЛЕКЦИЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ

ФОТОГРАФ: МАНОЛО ИЛЬЕРА

СТИЛИСТ: АМАЙЯ ДЕ ТОЛЕДО



В одной из гостиных
работа Futuros perdidos
(azul) художника Педро
Асенсио. Кресло Womb
по дизайну Ээро Сааринена,
Knoll; стул Wiggle
Side Chair по дизайну
Фрэнка Гери, Vitra; пуфы
Shell, Paola Lenti.





1, 2 Терраса, обращенная к бассейну. Винтовая лестница ведет на крышу, которая вмещает до шестидесяти человек.



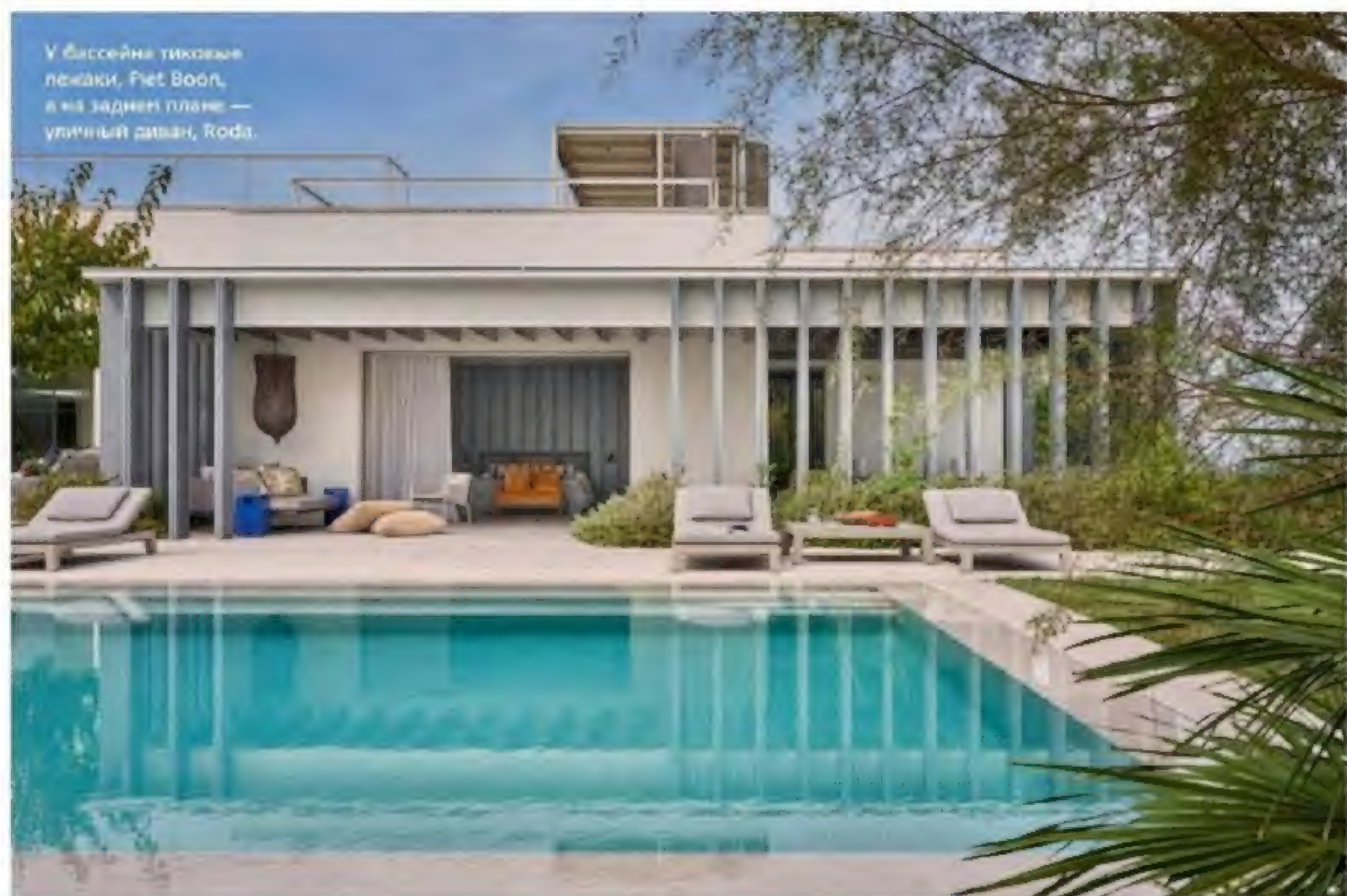
островок Са-Феррадура когда-то был частью Ибицы. Примерно восемь с половиной тысяч лет назад он откололся от своей праматери и обрел независимость. Но не до конца — сейчас их соединяет узкий перешеек, обеспечивший Са-Феррадуре бурную жизнь. Вплоть до 1950-х годов остров был прибежищем контрабандистов (говорят, последний из них спокойно доживает свой век где-то на Ибице), а в 1971 году Всемирная организация дизайна устроила в соседнем порту Сан-Мигель свой международный конгресс. Мероприятие посвящалось будущему и было

прозвано дизайнерским Вудстоком — олицетворением его неформального духа стали заполнившие пляж гигантские надувные конструкции и костюмированные шоу.

К этому времени сама Са-Феррадура уже находилась в частных руках. Кто тогда был его хозяином, в точности неизвестно, но об интерьерах дома, построенного здесь в середине XX века, до сих пор ходят легенды. Рассказывают, что там имелась золотая плитка, мебель была обита тканями под леопарда, повсюду красовались элементы в духе древнеегипетской мифологии, фонтаны в стиле



В гостиной столик,
Piet Boon; диван,
Living Divani; над ним ра-
бота Тура Косты; на стене
справа работа Антонио
Вильянуэвы из поли-
уретановых смол.



> неоклассицизма имитировали тропические водопады, а по соседству с ними стояли копии святилищ индейцев майя. Все это великолепие освещалось тысячей огней, так что местные даже прозвали Са-Феррадуру маленьким мегаполисом. Но у всего этого постмодернизма была и светлая сторона: виллу успели возвести еще до того, как на Ибике приняли закон о запрете любого строительства, заслоняющего линию побережья. Так что она стоит прямо на пляже, и по местным меркам это исключительная редкость и большая привилегия.

Нынешние владельцы (говорят, они выходцы из России) купили дом в 2006 году, а несколько лет спустя затеяли большую реставрацию. Приводить здание в порядок позвали архитектора Хайме Романо и декоратора Роберту Хурало, у которых ушло на это четыре года — работы закончились только в 2017-м. Авторам проекта нельзя было выходить за границы прежнего пятна застройки, менять объемы и высоту здания, но все остальное они здесь полностью переделали — на смену жаркому духу эпохи диско пришла атмосфера спокойствия и благодати.



1 Арт-объекты украшают стены и внутри дома, и на открытой галерее. Скамья по дизайну Рубена Гомеса Видаля; картина Эдуарда Микуса; светильники, Bossi. 2 Фрагмент одной из гостиных. Стулья и стол Tulip по дизайну Ээро Сааринена, Knoll; светильник, Roll & Hill. 3 На фоне ширмы в стиле шинуазри по дизайну Зоэ Уврие — одна из работ испанской писательницы и художницы Исабель Эчарри.



На смену жаркому духу эпохи диско

В спальне ванна Vieques по дизайну Патриции Уркиолы для Agbar; пуф, Paola Lenti; сканья, Riva 1920; пледы и подушки, Rue Vintage.

пришла атмосфера покоя и благодати.





1 Одна из ванных комнат. Ванна, Agape; зеркало, Sé; на полу берберский ковер. 2 На веранде торшер, Davide Groppi; барные стулья, Kettal; подсвечник, Tom Dixon. Барная стойка из кориана сделана на заказ.

> Романо живет и работает на Ибике, так что его постройки не только олицетворяют, но в какой-то степени и определяют местный стиль. Вилла теперь вполне укладывается в канон курортных жилищ острова: просторная, с высокими потолками, большими окнами, светлыми стенами и довольно лаконичной, но интересной обстановкой. В центре здания находится открытое патио, которое окружает большая общественная зона, поделенная на несколько гостиных. А внешний фасад дома почти по всему периметру обрамляет крытая галерея. Связь интерьера с природой обеспечивают также многочисленные террасы, расположенные на разных уровнях. Самая большая из них находится на крыше – там можно собрать до шестидесяти человек.

От множества других домов вилла на Са-Феррадуре отличается не только размахом, но и наполнением. Помимо классики дизайна здесь, например, есть стол, сделанный на заказ у амишей. Но самое главное – это большая коллекция современного искусства. В доме собраны работы как местных художников, так и тех, кто приезжал в эти места из других стран – в поисках вдохновения. Са-Феррадура хоть и отделена от Ибицы перешейком, но идеально воплощает дух этого острова.





На террасе кресла
Swingrest по дизайну
Даниэля Пузе, Dedon.
Навес сделан на заказ.

Павильон с летней
кухней, зоной барбекю
и столовой. С проектом
ландшафта дизайнером
помогала Татьяна Лебе-
дева; растения выбира-
ла Татьяна Койсман.





ТРАВА У ДОМА

ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ В БЕЛЬГИИ ИЛОНА МЕНЬШАКОВА И ИРИНА МАРКИДОНОВА ВЛЮБИЛИСЬ В ЛАНДШАФТНЫЕ КОМНАТЫ И С ТЕХ ПОР ДЕЛАЮТ ИХ ВО ВСЕХ ЗАГОРОДНЫХ ПРОЕКТАХ, ВЫНОСЯ ДОМАШНЮЮ ЖИЗНЬ НА ПРИРОДУ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА ФОТОГРАФ: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ



Столовая. Скульптурно-рытотемы и обеденный стол авторства Дениса Милованова, SONA Concept; стулья, Vincent Sheppard.



Зона барбекю в летнем павильоне. Жалюзи сделаны в мастерской Владимира Кубышина.

Сестры-дизайнеры Илона Меньшакова и Ирина Маркидонова убеждены в том, что все пространство вокруг загородного дома должно быть таким же функциональным, как и само здание. «Если из кухни есть выход на улицу, то удобно сделать там столовую и небольшую уличную кухню, – рассказывает Илона, – или рядом с основной гостиной обустроить вторую, под открытым небом». Она использовала этот принцип «ландшафтных комнат» на своей даче, которую мы публиковали в материале «Черный лес» в августе 2018 года. И этой философией сестры вдохновляют всех своих заказчиков.

Хозяева этого дома очень хорошо знакомы с работами Илоны и Ирины и живут в оформленной ими квартире в Москве. Поэтому, когда они захотели переделать свой загородный дом, позвали сестер

посмотреть, что же можно сделать. «Мы предложили два варианта, – вспоминает Ирина. – Либо просто добавить декор, либо полностью переделать дом и сад, вывести жизнь за пределы стен и полноценно наслаждаться отдыхом на природе».

Заказчики выбрали второй путь, и сестры начали разрабатывать новые сценарии жизни в этом месте. Они убрали привычную опалубку и вместо нее сделали систему террас, чтобы каждый квадратный метр можно было использовать. В одной части обустроили небольшую столовую зону, а в двух других – места для отдыха с шезлонгами и креслами. На месте парадного крыльца сделали летнюю гостиную: добавили горизонтальные рейки между внешними колоннами и фасадом и поставили диваны, столики и деревья в горшках.

А вот летнюю кухню Илона и Ирина решили построить на самом краю участка, рядом с лесом. ➤





2



3

1 Кухня. Камин-барбекю сделан в мастерской Татьяны Кудриной; гарнитур сделан в мастерской Владимира Кубышина.
2 Летняя гостиная в основном доме. Диван, кресла и журнальный столик, все Manutti.
3 Фрагмент малой гостиной. Металлическая консоль для шампанского сделана в мастерской Александра Павловского.
4 Скульптура Ивана Горшкова из галереи Марины Гисич.



4



> Сперва хозяева испугались, что она испортит вид на могучие сосны и березы, но дизайнеры объяснили, что небольшое здание с плоской крышей перекроет лишь стволы, зато подчеркнет пышные кроны. Этот павильон они называют в шутку "остановка": он длинный и прямоугольный, с эффектными вставками из кортена, который напоминает Илоне цвет коры деревьев. "Мы хотели, чтобы строение словно парило в воздухе, – говорит Ирина. – Для этого сдвинули стены вперед по отношению к фундаменту и пустили под ними подсветку". Условно павильон поделен на две зоны – столовой и кухни. В последней главное место занимает дровяной камин-барбекю черно-зеленого цвета. "Мама хозяйки выращивает овощи и травы в теплице, мы пошли посмотреть и увидели там огромные соцветия укропа, – рассказывают сестры. – Именно их мы взяли за основу рисунка на будущих изразцах и вместе с художницей выкладывали их так, чтобы передать колыхание растений на ветру". Столовую украсили огромные тотемы из дерева, их специально для этого проекта сделал Денис Милованов.

РАСТЕНИЯ ВОКРУГ ДОМА ВЫСАЖЕНЫ В ОСОБОМ ПОРЯДКЕ, ЧТОБЫ ХОЗЯЕВА МОГЛИ НАБЛЮДАТЬ ИГРУ ВЕТРА С КОЛОСЬЯМИ И ТРАВАМИ.



Еще во время планировки участка Илона и Ирина знали, что на лужайке между домом и летней кухней будет стоять скульптура, однако подходящая никак не находилась. Им нравились работы Ивана Горшкова, но они были слишком яркие. "И тут хозяйка арт-галереи Марина Гисич сказала, что для Екатеринбургской биеннале Иван сделал скульптуру нужного оттенка и подходящего размера, – вспоминает Илона. – Мы сразу же купили ее и дали ей имя "Девочка-пчела" – она немного печальная, но очень умиротворяющая". В этом проекте все направлено именно на расслабление, гармонию с собой и природой. Вокруг дома дизайнеры высадили растения, которые увидели на "Ферме ветра" во французском Канкале. Они там растут в особом порядке, чтобы люди могли наблюдать и слышать, как океанский ветер колышет колосья и травы и как они шуршат.

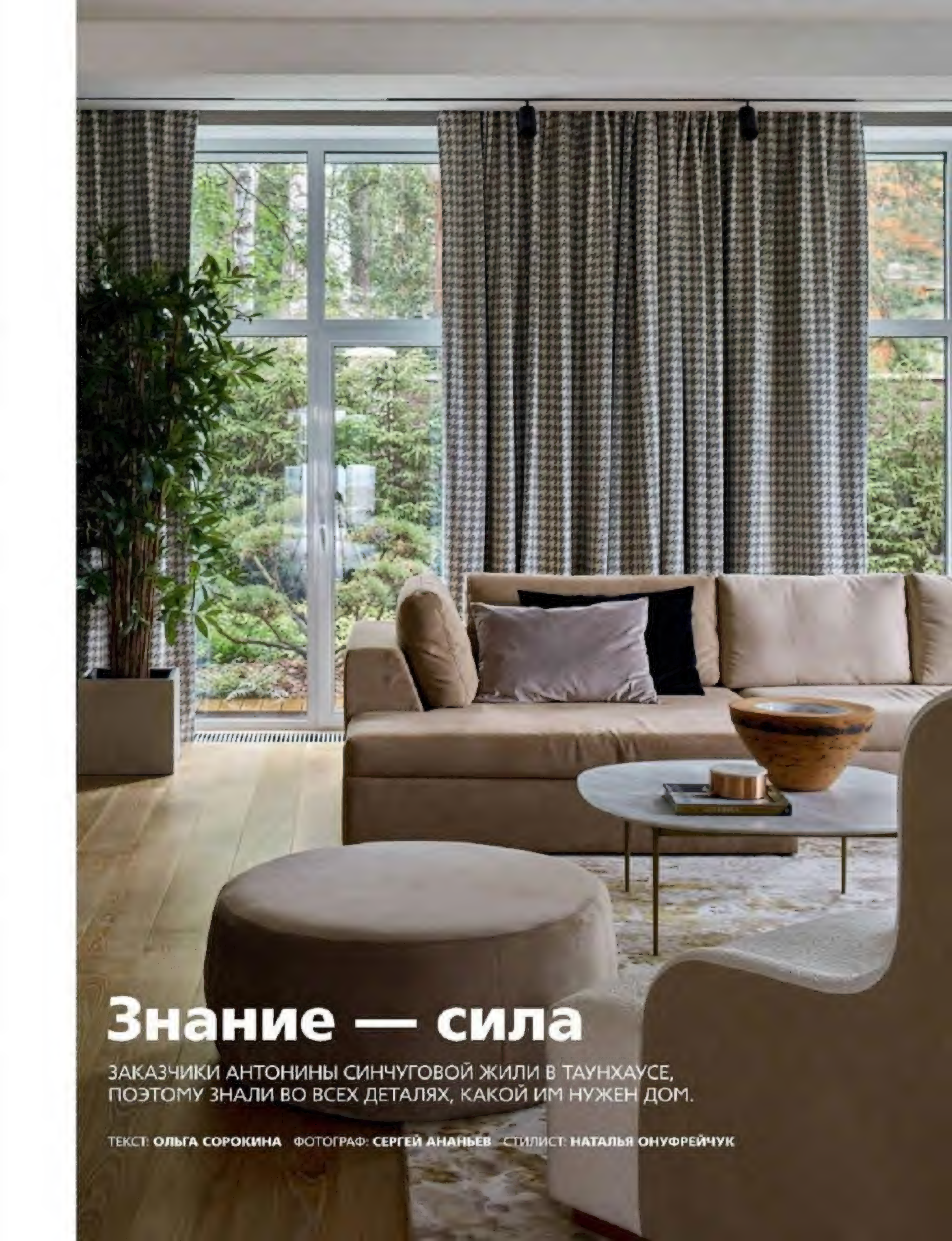
По окончании большой стройки Илона и Ирина полностью подготовили дом и участок к переезду заказчиков. "Мы продумали все, чтобы хозяевам было удобно сразу начать жить: купили полотенца, тапочки, подставки под тарелки, бокалы для вина и даже душистые травы в горшках, чтобы во время готовки можно было срезать пучок ножницами и добавить в блюдо, – рассказывают дизайнеры. – И устроили им новоселье: выбрали музыку, пригласили шеф-повара и охладили шампанское". ■



1 Фрагмент столовой. Над столом светильник, BetON; керамика ручной работы привезена из Бельгии. **2** Вход в летнюю гостиную. Жалюзи сделаны в мастерской Владимира Кубышина. **3** Столовая на террасе у дома. Стол и стулья, Manutti.

Холл. Ограждение
лестницы, ShowetGlass;
шкаф под лестницей
и перила, MassivePro;
из полу керамогранит,
Cenit. На столе растения,
Tree Collection, и вазы
из Moon-stores, карти-
на Кирилла Басалаева
(Art Brut Moscow).

На странице справа
Фрагмент гостиной.
Мраморный столик,
La Redoute; диван, Le Loft;
ковер, Cover.ru. На столе
вазы Дарьи Куприяновой
из Repeat Story.



Знание — сила

ЗАКАЗЧИКИ АНТОНИНЫ СИНЧУГОВОЙ ЖИЛИ В ТАУНХАУСЕ,
ПОЭТОМУ ЗНАЛИ ВО ВСЕХ ДЕТАЛЯХ, КАКОЙ ИМ НУЖЕН ДОМ.

ТЕКСТ: **ОЛЬГА СОРОКИНА** ФОТОГРАФ: **СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ** СТИЛИСТ: **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК**





З

аказники, которые точно знают, чего они хотят, – большая редкость. Но Антонине Синчуговой повезло: ей достались именно такие. Раньше они жили в таунхаусе и, можно сказать, протестировали жизнь в собственном доме, поэтому представляли себе будущее жилье во всех деталях: площадь, количество комнат и даже стилистику и основную цветовую гамму интерьера. “Весь проект мы делали с нуля. Супруги сформулировали очень четкое техническое задание, и мы начали одновременно строить дом, продумывать интерьер и заниматься ландшафтом, поэтому смогли уложиться в рекордные сроки – три года”, – рассказывает архитектор. Площадь участка всего двадцать соток, но заказчики решили, что большой дом в наших широтах нужнее, чем свободное пространство вокруг него.

Супружеская пара с двумя детьми планировала жить здесь постоянно, поэтому комфортный интерьер им был важнее.

Однако, когда Синчугова начинает перечислять пожелания своих клиентов, становится понятно, что дело не только в четкости ТЗ, но и в мастерстве архитектора. Попробуйте решить такую задачу: классический снаружи, но современный внутри, с деревянной отделкой, но не похожий на шале. Правильный ответ вы видите на этих фотографиях. “Заказчики хотели, чтобы внешне дом был “нестареющей классикой”, поэтому мы возвели симметричное строение из кирпича в духе американских коттеджей. А внутри использовали много дерева, и пахнет он как деревянный”, – рассказывает Антонина. Этот аромат дают кедровые доски, которыми

1 Вид из гостиной на холл. Кресло Liu, Meridiani; паркет, Leo Parquet; реечная отделка стен, дверной портал и шкафы сделаны на заказ; аксессуары из Moon-stores.
2 Антонина Синчугова занималась архитектурой, интерьерами, ландшафтом участка. Дом построен компанией “ИСК Протекс”.



» отделаны потолки на втором этаже. Они покрыты специальным составом, который не блокирует поры и позволяет дереву дышать.

Вообще все пространства наверху решены довольно интересно. Тут находятся комнаты домочадцев – родительская спальня, две детские и игровая. Все они просторные, с очень высокими и сложными деревянными потолками. «Первый этаж вполне традиционный, а на втором хозяева решили поэкспериментировать. Им хотелось, чтобы во всех помещениях было как можно больше воздуха, – рассказывает архитектор. – Мы убрали чердак и утеплили кровлю. За счет этого потолок в самой высокой точке получился семь метров». Черные металлические швеллеры, поддерживающие крышу, оставили на виду. Они добавляют графики пространству, одновременно «сбивая» деревенский дух.

Хозяйская спальня получилась самой большой. Чтобы при таком масштабе она оставалась уютной, архитектор наполнила ее разными деталями. «Мы строили дом с нуля, и у нас была возможность сделать все комнаты с гармоничными пропорциями, поэтому они не кажутся гигантскими, – объясняет Антонина. – Например, чтобы основная спальня не казалась пустой, я усложнила ее архитектуру: сделала деревянный потолок, стену за изголовьем – с зеркальными панно и использовала краску и текстиль плотного серого цвета. Теплый оттенок дерева балансирует большое количество серого и создает ощущение уюта». Вообще за уют здесь отвечает общая пастельная цветовая гамма. Яркие оттенки появляются только в детских. Акцентные цвета выбрали сами дети: у мальчика это синий, а у девочки – персиковый. >



1 Хозяйская ванная. Стул, Agrippa, из Moon-stores; на полу керамогранит, Venis; на потолке — термоясень.
2 Кухня. Кухонная мебель, Beckermann; растения, Treez Collection; пол отделан керамогранитом, Venis; стены окрашены краской, Benjamin Moore.

Детская мальчика. Шкаф и лестница по эскизам автора проекта; кровать сделана на заказ, Le Loft; светильник, Random Light, Moood; зеркало, J-Mirror; ковер, Art de Vivre; на полу дубовый паркет, Leo Parquet; потолок отделан кедром; стена выкрашена краской, Little Greene.







1 Хозяйская спальня. Потолок отделан кедровой доской; деревянные панели с зеркалами сделаны на заказ; кровать, козетка, тумбочки и диван, Le Loft; растения, Treez Collection; ковер, Cover.ru; паркет, Leo Parquet; краска, Little Greene. **2** Терраса пристроена к дому с той стороны, откуда открывается вид на закат.



“МЫ СТРОИЛИ ДОМ С НУЛЯ, И У НАС БЫЛА ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬ ВСЕ КОМНАТЫ С ГАРМОНИЧНЫМИ ПРОПОРЦИЯМИ – ТАК, НЕСМОТРА НА ВЫСОКИЕ ПОТОЛКИ, ОНИ НЕ КАЖУТСЯ ОГРОМНЫМИ ИЛИ ПУСТЫМИ”.

Игровая. Весь комплекс сделан на заказ; светильники Monkey, Seletti; роспись стен, Stickme; краска, Little Greene; подушка и пуфы из шоурума “Предметы”.

» На интерьере отразились не только эстетические вкусы заказчиков, но и их образ жизни. “Я всегда плотно общаюсь с заказчиками, узнаю их распорядок дня и то, как они любят проводить время дома”, – говорит Синчугова. К примеру, вечерами все часто собираются в гостиной или родительской спальне, где установлен домашний кинотеатр и можно смотреть кино или мультфильмы, поэтому тут стоит большая кровать, на которой уместается вся семья.

На первом этаже хозяева отказались от традиционного совмещения зоны кухни, столовой и гостиной. Они захотели их разнести, но при этом не разделять стенами. Архитектор решила эту задачу так: разделила их холлом. “Это соответствует образу жизни хозяев, и это удобно: пока дети в гостиной смотрят кино, взрослые общаются в столовой”, – объясняет Антонина. Зато зона кухни и столовой совмещена с крытой террасой, где стоит обеденный стол, за которым можно собираться в теплое время года. Она расположена с этой стороны дома не только потому, что так проще сервировать готовую еду, но и потому, что отсюда открывается вид на закат. На участке есть еще павильон, который архитектор называет отапливаемой беседкой, но главный герой в этой истории, конечно же, дом. “Мы старались создать такой интерьер, который будет выглядеть гармонично и сочетаться с картинкой за окном в любое время года”, – добавляет Антонина Синчугова.

Детская девочки.
Кровать с мягким изго-
ловьем, стол, стул и пуф,
все Le Loft; комод,
Fields; люстра Heracleum
the Big, Moooi; краска,
Little Greene; шторы с ав-
торским принтом, раз-
работанным Sinchugova
Design Studio; на потолке
кедр; на полу паркет,
Leo Parquet; фигура овцы
из шоурума "Предметы";
ковер, Art de Vivre.



Наша крыша — небо голубое

АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
СПРОЕКТИРОВАЛ КВАРТИРУ С ЗИМНИМ
САДОМ ДЛЯ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ
ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ КРАСЮК
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ ЧЕБОТАРЬ



Обеденный стол,
Van Rossum, в окру-
жении стульев, Flexform;
кресла, &Tradition;
журнальный столик,
De Padova; комод,
Form Exclusiv; витрины,
Cattelan Italia; под-
весной светильник,
Parachilna; торшер,
DCW Editions.





Фрагмент кухни в зимнем саду. Кактусы — увлечение хозяйки дома, и они здесь повсюду.



аши недостатки часто служат продолжением достоинств, и с жильем бывает точно так же. Заказчики Александра Волкова соединили две квартиры на последнем этаже московской новостройки и получили в свое распоряжение 250 м² с зимним садом и большими лоджиями. Вид отсюда открывается на три стороны, а зданий конкурирующей высоты рядом нет. Можно только позавидовать, но на обратной стороне этой медали — дефицит прямых углов и несущие колонны в самых неожиданных местах. «Просто хаос!» — говорит Александр.

На объективные архитектурные сложности наложился потребности заказчиков: у них большая семья, так что квартиру надо было поделить на множество комнат — гостиную и кухню-столовую, спальню, гостевую и три детских. Мелкая нарезка помещений при высоте потолков 4,2 м — не самая



В гостиной кресла (серое и бордовое), Meridiani; диван, Flexform; ковер, Jan Kath; люстра, Roll & Hill; журнальный столик, De Padova; журнальный столик на балконе, Sollos.





1 В кабинете торшер, Vibia; столик, Gubi; диван, Ligne Roset.
2 Лестница в детской зоне квартиры ведет в игровую.
3 Вид на прихожую из коридора. Столик, Friends | Founders; подвесные светильники, ClassiCon.
4 Библиотека. Стеллаж для книг сделан на заказ; столик, Houe; банкетка, Meridiani.

» простая задача. «У комнат получаются очень неудачные пропорции, как в колоде, – рассказывает Александр. – Основная задача была в том, чтобы уйти от этого ощущения». Для этого он сделал все помещения в общественной зоне проходными – не только комнаты, но и лоджии. Если усвоить этот принцип, то довольно сложное пространство вдруг становится логичным и понятным, словно архитектор вложил тебе в руки путеводную нить.

Тонкие, словно нитка, линии тут и правда везде. «Если делать в таком пространстве плотные элементы, то будет ощущение, что места совсем мало, – говорит Александр. – Мы решили добавить ажурности, чтобы уйти от тяжеловесности». В интерьере много мебели и светильников из черного металла, стены «разлинованы» молдингами и дополнены графикой и абстрактной живописью.

Главное сокровище квартиры – большой зимний сад. Александр сделал его еще притягательней, устроив там кухню со столовой. При таком количестве стекла помещение нагревается сверх меры даже в зимние дни, так что пришлось продумывать целую систему вентиляции и автоматизированных рулонных штор. Зато растениям здесь отлично – за несколько месяцев между завершением проекта и съемкой они, по словам Александра, вытянулись сантиметром на двадцать.

Из кухни-столовой два высоких проема (один из них прорубили дополнительно – для удобства и симметрии) ведут в гостиную, смежную с библиотекой, хотя это



У ЗАКАЗЧИКОВ
ОКАЗАЛОСЬ СТОЛЬКО
КНИГ, ЧТО ПРИШЛОСЬ
РАСПРЕДЕЛЯТЬ ИХ
ПО ВСЕМУ ДОМУ.

Главная спальня. Кровать, Meridiani; тумба, Pianca; бра, Gubi; картину в изголовье написал Александр Волков.



ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮКАРЧУК/ПРЕСС-СЛУЖБА



1 Детская ванная. Ванна, Bleu Provence; смесители, IB Rubinetterie; светильник, Ferm Living; плитка, Bisazza.

2 Вид на главную ванную со стороны спальни.

3 Фрагмент хозяйской спальни. Стул, Meridiani; светильник, Friends | Founders; туалетный столик и система хранения для мелочей сделаны на заказ.



> довольно условное понятие – у заказчиков оказалось столько книг, что пришлось распределять их по всему дому. Специально для них спроектировали одинаковые стеллажи, которые крепятся к стенам, не касаясь пола.

Ну а дальше квартира разветвляется на два крыла. В одном находится детская зона, занимающая примерно треть квартиры. Помимо спален там есть еще и тридцатиметровая игровая на антресолях, но на фотографии вы этого не увидите – дети устроили там все по своему вкусу, и разрушать их мир ради съемки не стали. Ну а “взрослая” территория выглядит так, как и было задумано: строго, но живо.

Квартира, как видно по фотографиям, не обделена светом, и, чтобы при таком количестве белых поверхностей она не выглядела холодно, Александр добавил в интерьер побольше дерева и несколько ярких пятен. Цвет введен в интерьер точно, зато масштабно – в виде бархатных портьер на окнах и в дверных проемах: красной в кабинете, синей в гостиной и зеленой в детской зоне. Эти цвета потом понемногу повторяются и в других предметах – прием, который смело можно рекомендовать тем, кто хочет добавить цвет в интерьер, но боится перестараться. Поиски баланса вообще дело непростое, но здесь всего точно в меру – и в планировке, и в обстановке.

НА ПЛЕНЭРЕ

РЕШИВ ПОСЕЛИТЬСЯ С СЕМЬЕЙ ЗА ГОРОДОМ, БОРИС ДМИТРИЕВ
ВДОХНОВЛЯЛСЯ ТВОРЧЕСТВОМ ВЕЛИКИХ ФРАНЦУЗСКИХ
МОДЕЛЬЕРОВ И АМЕРИКАНСКИХ ДЕКОРАТОРОВ.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ
ФОТОГРАФ: МИХАИЛ СТЕПАНОВ





В гостиной журнальный столик и диваны, Ralph Lauren Home; обивка диванов из ткани Nobilis; декоративные подушки из тканей Scalomandre, Stark и Dolce & Gabbana; антикварный бессарабский ковер; кресло, Roche Bobois, в ткани Arredamento Lombardo; камин облицован плиткой с латунным эффектом.

тон, Ceramica di Treviso; зеркало, Century Furniture; приставные столики, Drexel Heritage; консоли, Marietta Hines Gomez; настольные лампы с сайта 1stdibs.com; бра, Circa Lighting. Над диваном картина с пингвинами написана итальянским художником Андре Гальдичини, работающим в Ницце.

Стол под скатертью из жаккардового хлопка, Simta; стулья, Milling Road, в обивке, S. Harris; антикварный каркас посты Борис дополнил хрустальными подвесками и абажурами; сервиз, Rosenthal; супница, подсвечники и картина с цветочной композицией куплены на антикварном рынке на юге Франции.



Борис Дмитриев пришел в дизайн интерьеров из моды и этот дом в Подмосковье строил в начале 2000-х, еще до того, как сменил профессию. Детство будущий декоратор провел в частном доме в Молдавии и после рождения первого ребенка понял, что готов уехать из мегаполиса, чтобы быть поближе к земле. Но так, чтобы не терять связи с городом. Участок недалеко от подмосковных Химок идеально этому соответствует: за кронами деревьев в саду Дмитриева виднеются фасады соседних многоэтажек. Жена декоратора, Татьяна, одно время хотела наладить здесь настоящий деревенский быт с огородом и курятником, но после долгих уговоров согласилась, что дорогая подмосковная земля — не для труда, а для удовольствия. Так что теперь о сельскохозяйственных занятиях напоминает только птичница на картине Андре Гальденати в гостиной. Борис купил ее несколько лет назад на блошином рынке в Ницце — сперва прошел мимо этой работы, но спустя полчаса передумал и вернулся за ней.

Вокруг дома зелено круглый год — здесь сразу несколько видов хвойных. Чтобы не ждать, пока деревья наберут силу, Борис покупал крупномеры, так что сад уже выглядит взрослым. Специально хозяева ландшафтный дизайн не изучали, но с задачей справились. «Мы отнеслись к саду как к интерьеру, — говорит Борис. — Как расставляем по комнатам диваны и кресла, так поступили и с растениями».

Дом декоратора и сам как часть природы, в которой нет совершенства, зато бесконечны изменения. «Я начал строительство, не имея никакого понятия об архитектуре. И сегодня меня в этом доме многое не устраивает — я, например, не очень люблю пересекающиеся друг в друга пространства, без четкого зонирования», — признается Дмитриев. Но не слишком расстраивается по этому поводу: «Я убежден, что плохую архитектуру можно скрыть декорированием. Хуже, когда ты, имея хорошую, не раскрыл ее потенциал». >



1 Кухонная мебель, Marchi Group; люстра, Tredici Design; шторы из ткани Etro; стулья, Century Furniture, в ткани от Robert Allen; керамическая плитка ручной работы с перламутровым покрытием, Eco Ceramica — L.M.M.; столешницы из травертина. 2 В кабинете обои, Osborne & Little; люстра, Flamina; письменный стол; кресла, Hickory Chair, обиты тканью от Pierre Frey, а диван — тканью Etro; шторы, Robert Allen; настольная лампа, Chelsea House; ковер, M Carpet Atelier; картина с антикварного рынка в Париже.





Главная спальня. Обои и занавески, Mulberry; изголовье кровати, Baker, обтянуто тканью от Casamance; жаккардовое покрывало, Simta; кресла, Barbara Barry, в ткани Kenzo; пакистанский ковер из Art de Vivre; бра, Orca Lighting; подушки, S. Harris; люстра, Flamina. Картина над изголовьем написана женой дизайнера Татьяной



“Мы отнесли к саду как к интерьеру.
Как расставляем по комнатам диваны
и кресла, так поступили и с растениями”.



1 Уличный диван, Highland House, в ткани от Robert Allen; кресла, Lane Venture; торшеры, Circa Lighting; столик и консоль, Drexel Heritage; шторы, Manuel Canovas; ковер, IKEA. 2 Скатерть из ткани Charles Burger; посуда и бокалы из магазина “Твой дом”; ваза и хлебница с антикварных рынков Флоренции и Женевы.



двадцать лет в его доме не было ремонта, но зато переделкам и обновкам нет числа. Например, несколько лет назад хозяин решил, что светлый кабинет ему надоел, – и сделал стены густого фиолетового цвета. А совсем недавно поклеил обои de Goumaz напротив телевизора в гостиной. Напюрморты на столах, как замечает Борис, – это не декорации к съемке, а образ жизни. Он меняет их к праздникам, по случаю прихода гостей или просто для поднятия настроения. «Эта часть ремесла очень мне близка», – говорит он.

Летний сезон Борис с Татьяной открывают 1 мая: сперва генеральная уборка, потом застолье. Каркасы уличной мебели стоят на террасе круглый год, для настроения, но с наступлением тепла к ним добавляются не только мягкие сиденья, но и миллион мелочей. «Я хочу, чтобы терраса выглядела как комната, а не барбекюшница, поэтому выношу сюда настольные лампы, торшеры», – говорит Дмитриев. Соседи одно время уговаривали его остеклить веранду, но, как справедливо замечает декоратор, «зачем мне еще одно помещение?». Единственное, о чем он жалеет, – что не сделал там уличный камин, но это дело поправимое. Борис уже и место присмотрел. Зная, какой порядок заведен в том доме, можно не сомневаться, что однажды камин здесь появится.

> Начиная карьеру в мире моды, он восхищался Сен-Лораном, Унгаро, Лакруа и Живанши, а когда занялся интерьером, открыл для себя американских декораторов. Так и получилось, что его дом вообрал в себя многое из этих двух разных, но одинаково ярких миров. Талант Дмитриева-модельера по части работы с тканями оказался очень кстати и Дмитриеву-декоратору: в дело идут всевозможные цветы, полосы, «огурцы» и «леопарды». Розы на обоях дополняют розы на картинах, фактуры накладываются друг на друга, а каждая доступная поверхность украшена вазами, лампами, кашпо и прочими безделушками.

«Мне кажется, в любом доме должно присутствовать ощущение неспешности. Я всегда советую клиентам: делай так, как будто это на всю жизнь», – говорит Борис. За почти

1 На террасе зеркало, Highland House; консоль, Drexel Heritage; цветочные горшки сделала хозяйка дома с использованием фрагментов посуды с цветочными мотивами. **2** Фонтан сделан из фибробетона в компании «Архикамень». Внутренняя часть чаши облицована мелкой мозаикой, Trend, горшки в технике папье-маше сделаны хозяйкой дома.

Кованый стол выполнен
российскими мастера-
ми, горшки для цветов
оклеены мозаикой,
Trend, они сделаны хо-
зяйкой дома Татьяной





Дом в поселке Osko-Village
под Санкт-Петербургом.

В ПОРЯДКЕ ВЕЩЕЙ

ТЕКСТ: **ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА** ФОТОГРАФ: **СЕРГЕЙ КРАСЮК** СТИЛЬ: **SHUM.AGENCY**

Гостиная. Диван, Maxalto; светильник, Luceplan; винтажный журнальный столик из галереи Correct Form; на нем вазы и блюдо из шоурума Galerie 46; ковер, Art de Vivre; столярные изделия сделаны на заказ в мастерской Alexey Tiskin.

ДИЗАЙНЕРЫ БЮРО
TOLKO INTERIORS
ПРЕВРАТИЛИ ДОМ
ПОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ
В ТЕРРИТОРИЮ
НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И СТЕРИЛЬНОГО
ПОРЯДКА.







1, 2 Столовая. Стеллаж и обеденный стол сделаны на заказ в мастерской Alexey Tiskin; стулья, Tribù; светильники, Giopato & Coombes; стеклянные вазы из шоурума Galerie 46; в стеллаже керамический декор, Nezhno.



создатели бюро Tolko Interiors Николай Колосков и Денис Горохов любят бросать самим себе вызов и браться за совершенно новые задачи. На этот раз им в работу достался дом в поселке Osko-Village в деревне

Мендсары Ленинградской области. Особенность этого места в том, что все дома построены в стиле фахверк, только с панорамным остеклением. «Мы изучили интерьеры немецких фахверков, на наш взгляд они очень аскетичные и унылые, – рассказывает Николай Колосков. – Стоит обычная кухня, стол и стулья в белой коже с хромированными ножками, на полу везде глянцевая плитка, а балки покрашены в нейтральный цвет». Заказчик тоже любит минимализм, поэтому стилистическое направление было определено сразу, а вот в вопросе технологий он хотел «все и сразу», поэтому в здание нужно было внедрить самую продвинутую версию системы «умный дом».

Вместе с дизайнерами хозяин тщательно прорабатывал сценарии работы системы: например, он подъезжает на машине, сразу автоматически открываются ворота, включаются отопление и свет, начинает работать кондиционирование с увлажнителем воздуха. Или, если кто-то из домочадцев решит ночью пройти по лестнице, то датчики движения это считают и на стенах включится мягкая, рассеянная подсветка.

СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ЗАНИМАЮТ ВСЕ
СТЕНЫ ДОМА, ПРИ ЭТОМ ОНИ СКРЫТЫ
ЗА ШПОНИРОВАННЫМИ ПАНЕЛЯМИ –
ХОЗЯЕВА ПРЕДПОЧИТАЮТ ПОСТОЯННО
ПОДДЕРЖИВАТЬ ЧИСТОТУ И ПОРЯДОК.



1 Кухня. Гарнитур, Valcucine; бытовая техника, V-Zug; над барной стойкой светильник, Panzeri; глиняная ваза, Tokeramika. **2** Стены возле лестницы обшиты мягкими панелями, изготовленными на заказ в мастерской Alexey Tiskin. **3** Вид из спальни на гардеробную. Пуф и столик, Minotti; глиняная ваза, Tokeramika; стеклянный шкаф, Rimadesio; деревянный шкаф сделан на заказ в мастерской Alexey Tiskin.



> Лестница была самым сложным узлом в работе над всем проектом. «Стены лестничных холлов отделаны мягкими панелями и вставками с подсветкой, – поясняет Денис Горохов. – Чтобы избежать видимых креплений, мы устанавливали диодную ленту, закрывали ее оргстеклом на магнитах, а панели крепили на липучки – при необходимости замены диодов конструкцию легко снять».

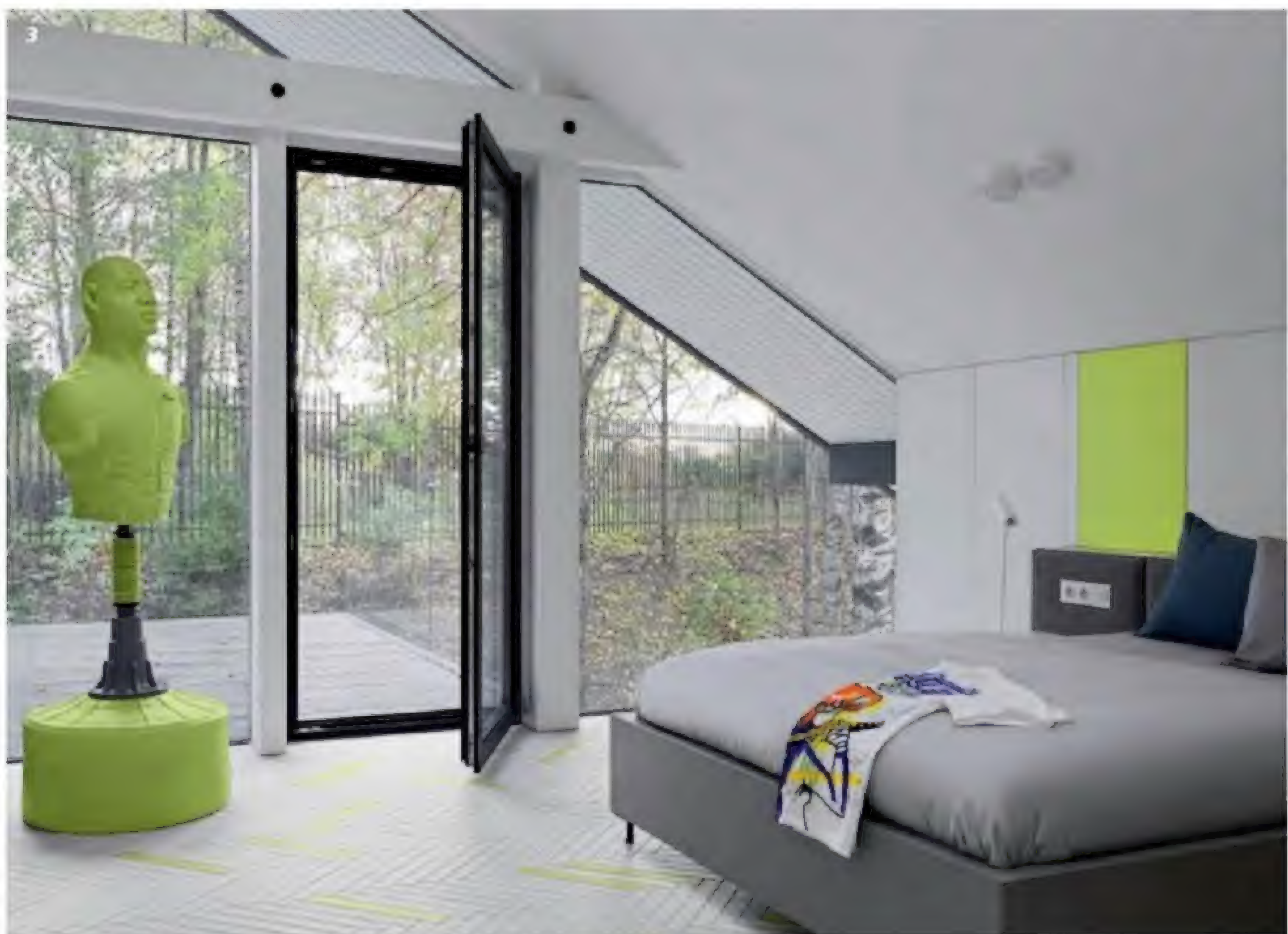
Эта лестница соединяет три этажа дома: цокольный, наполовину утепленный в землю, занимают хозяйские покои; первый отдан под общую зону кухни, столовой и гостиной, а также гостевой спальни, которая в основном служит кабинетом хозяина; на втором расположены детские комнаты. Заказчик неспроста выбрал для главной спальни самый нижний этаж – ему очень нравится, что там есть прямой выход на улицу, к озеру. Стены на всех трех этажах зашиты панелями, за которыми скрываются системы хранения. Это не столько дань минимализму, сколько реализация второй важной просьбы заказчика – скрыть все признаки быта. Он любит кристальную чистоту и порядок, и в обычной жизни его дом выглядит точно так, как на фотографиях.

Любовью хозяина к порядку обусловлен и выбор кухни. У марки Valcucine есть вариации шкафов, скрывающих не только кухонную утварь и продукты, но также бытовую технику и даже водопроводный кран. >





1 Ванная комната дочери. Плитка, Ornamenta; смесители, Zucchetti; раковина, Cielo; консоль с системой хранения и зеркалом сделана на заказ в мастерской Alexey Tiskin. **2** Ванная комната сына. Напольная плитка, 41zero42; смесители, Zucchetti; ванна, antoniolupi; унитаз, TOTO. **3** Спальня сына. Кровать и система хранения за ней сделаны на заказ в мастерской Alexey Tiskin; боксерский манекен "Герман". **4** Спальня дочери. Кровать с мягким изголовьем сделана на заказ в мастерской Alexey Tiskin; светильник, Flos; столик, Minotti.



> Высокие шкафы со встроенной техникой разделяют зоны кухни и столовой, и, чтобы с обратной стороны они были незаметны, дизайнеры придумали эффектный стеллаж из черного металла и латуни. Обеденный стол тоже сделан по техническому заданию от заказчика: по периметру столешницы есть ящички, в которых хранятся столовые приборы, салфетки и специи, а также встроены розетки, если понадобится зарядить телефон или ноутбук.

Несмотря на любовь хозяина к самым современным технологиям, камин он попросил сделать настоящий, дровяной. Он не был предусмотрен в изначальном плане дома, но удачно вписался в обстановку гостиной, и теперь по вечерам вся семья собирается вокруг камина, а глава семьи подбрасывает в очаг новую порцию дров.





Достигли цели

У дома "Достижение" замечательное соседство — парк "Дубовая роща", подходящий для прогулок, и Останкино, где можно заниматься спортом, кататься на лошадях и лодках, а зимой на лыжах. Также в пешей доступности ВДНХ и Ботанический сад РАН. На закрытой территории дома будет разбит террасный сад с беседками, шезлонгами и гамаками, прудом, местами для пикника, амфитеатром со сценой, теннисным кортом и спортивными площадками. А жители пентхаусов смогут проводить время на собственных террасах с панорамными видами на город.

ОКНО В ПРИРОДУ

Парковые зоны

У жителей квартала Prime Park есть собственный парк площадью три гектара, куда не могут попасть посторонние. Пространство разрабатывали ландшафтные архитекторы английского бюро Dyer. Здесь есть прогулочные дорожки, зоны отдыха, площадки для игр и спорта и большой фонтан. А перейдя дорогу, можно погулять в Петровском парке.

ЛЮБИТЕ ГОРОДСКУЮ ЖИЗНЬ, НО ПРИ ЭТОМ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ СЕБЯ БЕЗ РЕГУЛЯРНЫХ ПРОГУЛОК НА ПРИРОДЕ? В НАШЕЙ ПОДБОРКЕ ДОМА, ОТ КОТОРЫХ РУКОЙ ПОДАТЬ ДО ПАРКОВ.



Новый уровень

В районе "Павелецкой" больших парков нет, поэтому создатели жилого комплекса "High Life Летниковская, 11" решили создать его сами. Архитекторы придумали двухуровневую зону, в центре которой будет разбит живописный сад с холмами, рощами, детскими площадками и зонами отдыха, и добавили парящий пешеходный мост для променадов.





Всегда говори "да"

Апарт-отель YE'S Botanica находится рядом с несколькими парками — в минутной доступности Сад будущего со спортивными площадками, прудом и беговыми дорожками, Ботанический сад РАН, откуда можно попасть на ВДНХ, а также благоустроенная набережная реки Яузы и ансамбль усадьбы Свиблово. Около дома тоже есть зона отдыха — ландшафтом занимались архитекторы японского бюро Nikken Sekkei, которые создают парки по всему миру.

Архитектор Сергей Скуратов спроектировал жилой комплекс, в котором все предусмотрено для того, чтобы вы проводили время на улице. В Victory Park Residences есть многоуровневые сады, зоны отдыха и места для барбекю. Также в ресторанах комплекса предусмотрены веранды с видом на парк Победы.



Хорошо живем

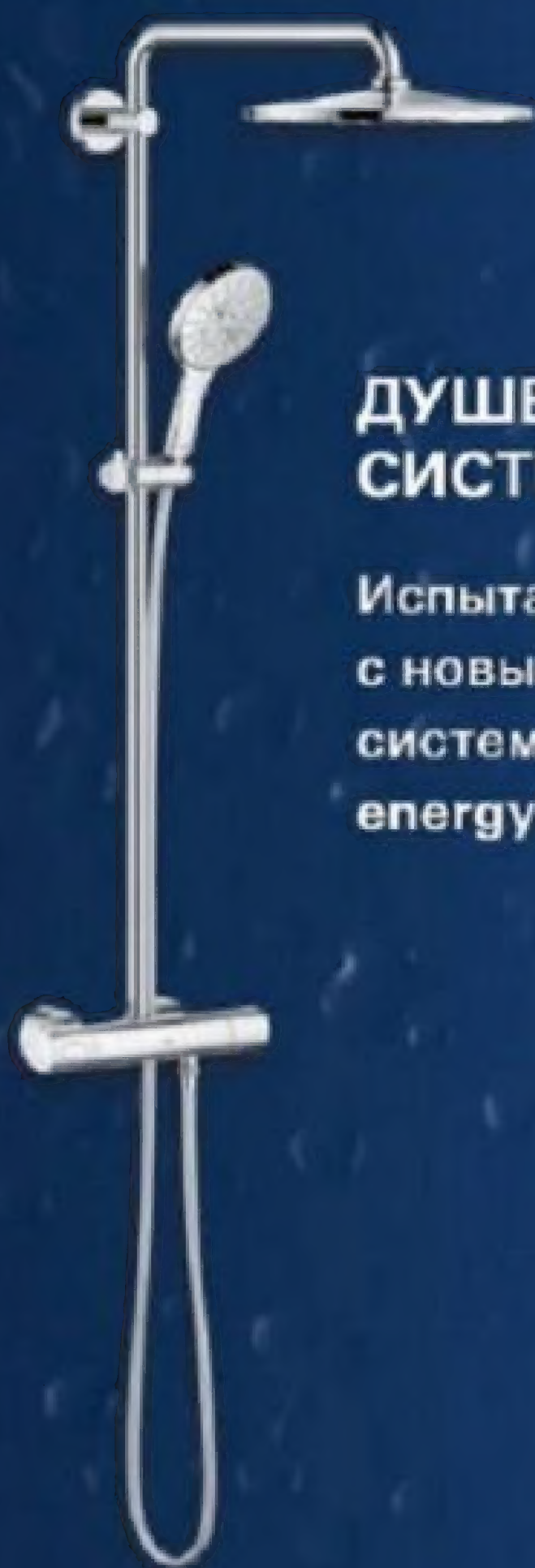
Жилой комплекс "Рихард" находится в Хорошевском районе, через дорогу от парка "Березовая роща". Там можно гулять, бегать и заниматься спортом, а зимой кататься на коньках. Во внутреннем дворе дома нет парковок, зато будет большой цветущий сад, созданный ландшафтным бюро Arteza, уютные лежаки и подвесные кресла, чтобы жители могли как можно больше времени проводить на улице.



Pure Freude
an Wasser

GROHE

ЭНЕРГИЯ ЖИЗНИ



ДУШЕВЫЕ СИСТЕМЫ GROHE

Испытайте прилив энергии
с новыми душевыми
системами GROHE.
energyforlife.grohe.ru



Реклама

PART OF LIXIL